

# Музей МИСИС



Название проекта:  
**«Геология и история:  
просвещение и образование в  
Музее МИСИС»**



# Авторы проекта



Черноусов Павел Иванович

К.т.н., доцент кафедры энергоэффективных и ресурсосберегающих промышленных технологий, директор Музея МИСИС

Коротченко Наталия Ариановна

Директор Информационно-маркетингового центра НИТУ МИСИС

Дубровская Татьяна Васильевна

Специалист

Кутовская Анастасия Петровна

Специалист Информационно-маркетингового центра НИТУ МИСИС

Геология и  
история:  
просвещение и  
образование в  
Музее МИСИС



МИСИС  
УНИВЕРСИТЕТ  
НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ

МУЗЕЙ ИСТОРИИ  
МИСИС

# Аннотация проекта

## Особенности Музея МИСИС:

- География минералов определила порядок расположения образцов в главной экспозиции
- Использование географии минералов в противовес систематическим или генетическим построениям дало возможность создать новое направление горно-промышленной геологии

Выполненный проект «Геология и история: просвещение и образование в Музеи МИСИС» позволил осуществить переход к максимальному использованию интерактивных технологий, оригинальной геометрии выставочного пространства и комфортному визуальному восприятию экспозиции



Срок реализации проекта: 2024 г.  
География проекта: Россия и страны мира

### **Цели:**

- Закрепление статуса музея образовательного учреждения как важного компонента научно-практической базы исторического просвещения
- Популяризация историко-культурных ценностей НИТУ МИСИС
- Расширение культурной и образовательной миссии Музея в деятельности Университета
- Сохранение традиций прошлого

### **Задачи:**

- Актуализация индустриального наследия посредством использования современных интерактивных возможностей для будущих поколений
- Расширение аудитории обучающихся и посетителей Музея МИСИС от младших школьников до руководителей предприятий
- Привлечение абитуриентов в университет и рост популярности НИТУ МИСИС среди желающих продолжить обучение и получить дополнительное образование в высшем учебном заведении
- Ознакомление обучающихся с работой предприятий горно-металлургической отрасли



# **Вовлеченная аудитория, целевые группы (проведение мероприятий на бесплатной основе)**

- **1. Школьники и абитуриенты:**
  - Олимпиада «Музеи.Парки.Усадьбы», которая проводится Департаментом образования и науки совместно с Департаментом культуры города Москвы;
  - Разнообразные экскурсии для школьников Москвы и других регионов по темам, связанным с минералогией, геологией, добычей полезных ископаемых, посвященных разнообразию богатства полезных ископаемых Российской Федерации;
  - Широкий спектр тематических экскурсий для потенциальных абитуриентов по заранее согласованным темам с заказчиком образовательных мероприятий, связанных с добычей полезных ископаемых, металлургией, металлообработкой, а также по ряду иных научно-популярных и наукоёмких направлений;
  - Мифы и легенды горного дела, интерактивная картина «Долина реки со сценами добычи железной руды».

- **2. Студенты и специалисты предприятий, проходящих ДПО в МИСИС:**
  - Практические занятия в рамках изучения предметов, связанных с минералогией, геологией, кристаллофизикой;
  - Практика для студентов Горного Института, закончивших два курса обучения в Университете;
  - Мероприятия развлекательного и культурно-образовательного направления, в частности, научно-познавательные лекции.

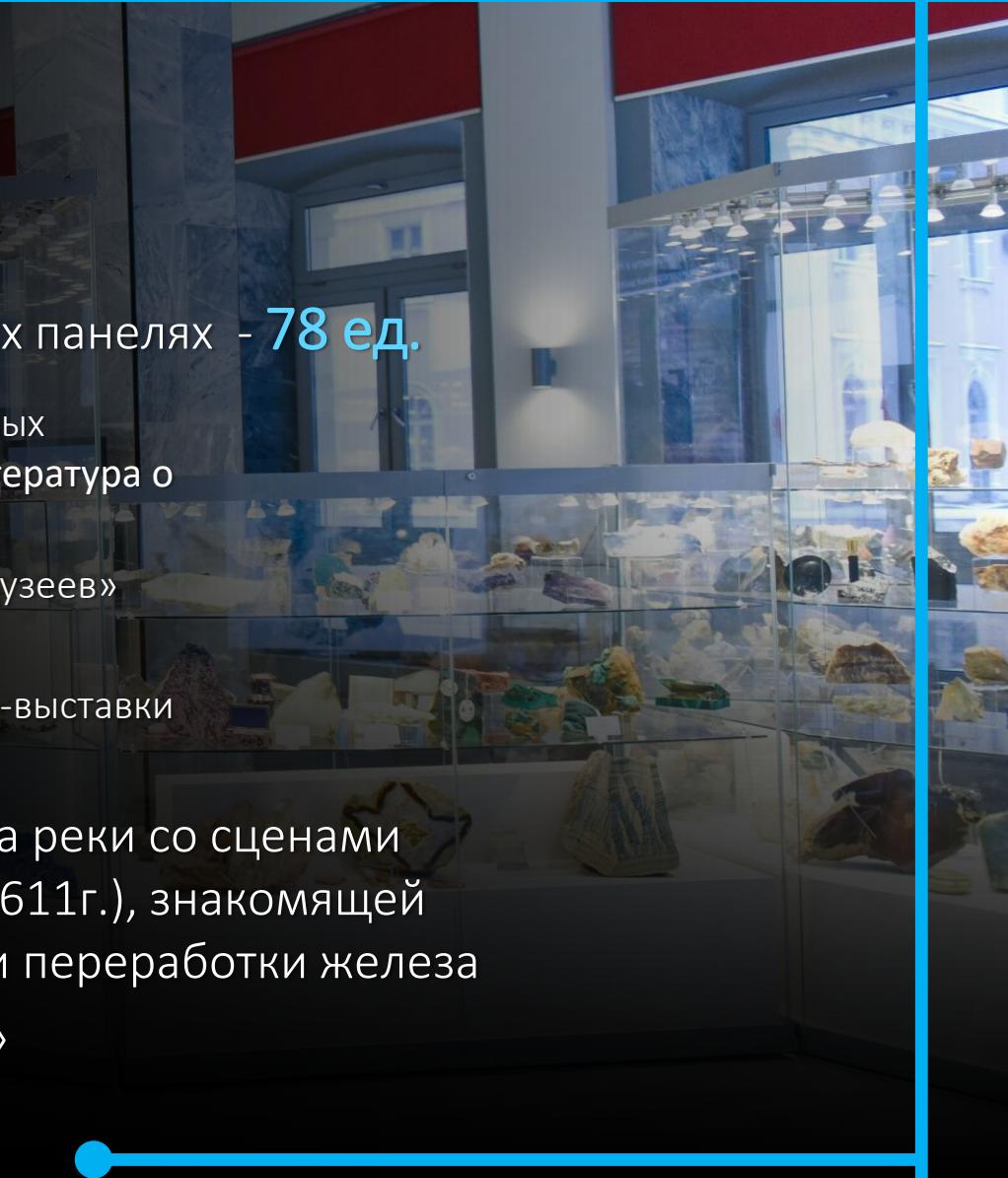
- **3. Обыватели:**

Обширный спектр научно-образовательных и культурно-развлекательных программ, проводимых в Музее НИТУ МИСИС, таких как: Ночь в музее, Библионочь, Тематические экскурсии.

# Описание технологий и креативных решений проекта

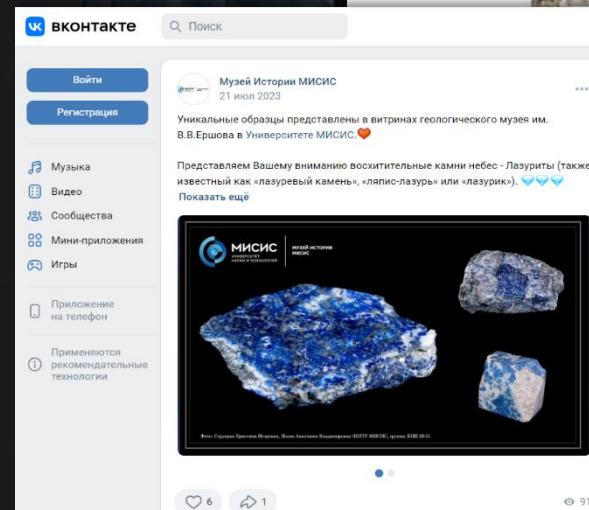
## Интерактивность – ключ к познаниям

- 1. Аудиогид по витринам экспозиции - **на 20 персон**
- 2. Презентации и видеоролики на 6 установленных сенсорных панелях - **78 ед.**
  - Информация об основных экспонатах, Индустриальное и культурное наследие горного дела, Технические музеи мира о горном деле, Миры и легенды горного дела
  - Иллюстрированные геологические карты
  - Викторины и анимации горных разработок, Популярная литература о горном деле
  - Контент для «Олимпиады музеев»
  - Тематические экскурсии
  - Описание экспонатов Мини-выставки «Внутренний свет камня»
- 3. Мультимедийный экран с интерактивной картиной «Долина реки со сценами добычи железной руды» (Лукас и Мартин ван Фалькенборх, 1611г.), знакомящей посетителей с основами технологических процессов добычи и переработки железа
- 4. Мини-выставка в темной комнате «Внутренний свет камня»



# Использование интернет-платформ для удаленных и зарубежных посетителей

- АРТЕФАКТ
- IZITravel
- Социальная сеть «VK»
- Официальный сайт Ассоциации содействия развитию научно-технических музеев «АМНИТ» (в реестре членов АМНИТ)
- Видеопроекты «Шаскольская М.П.» и «Юзов В.Г.» в соц.сети VK ([https://vk.com/museum\\_nust\\_misis?ysclid=lpI9536ch4346024231](https://vk.com/museum_nust_misis?ysclid=lpI9536ch4346024231))



The screenshot shows the IZITravel website for the Museum of the History of MISIS. It includes a header with the logo and name, a QR code, and a search bar. Below is a section titled 'Информация о музее' (Information about the museum) with tabs for 'О музее' (About the museum), 'Новости' (News), and 'Следите за событиями' (Follow events). There's also a 'Запросить тур на телефон' (Request a tour by phone) button.

The screenshot shows the official website of AMNIT - Museum of MISIS. It features a header with the logo and navigation links. The main content area includes a banner with a winter scene of the museum building, a calendar for January 2024, and a section titled 'МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ "БОЛЬШОЙ МУЗЕЙ"' (Methodological materials "Large Museum").

The screenshot shows the official website of the Museum of MISIS. It features a large image of the museum building, a sidebar with links like 'официальный сайт' (Official website), 'адрес' (Address), and 'актуальные выставки' (Current exhibitions), and a 'читать дальше' (Read more) button.

# Этапы реализации проекта



- 1. Монтаж минивыставки «Внутренний свет камня»:** волшебное проникновение в фантастический мир камня происходит в тёмном зале, где ничем не примечательные при обычном освещении минералы, оказавшись в темноте, в лучах ультрафиолета внезапно вспыхивают чистейшими радугами и зачаровывают бесконечным разнообразием форм. В экспозицию включено множество необычных геологических образцов: звёздчатый лазурит — легендарный «камень неба», классический золотисто-зелёный хризопраз, золотистые кубические кристаллы пирита и один из самых красивых драгоценных камней — изумруд, любимый камень царя Соломона и царицы Клеопатры (интерактивное описание экспонатов представлено на сенсорной панели)
- 2. Создание контента об основных экспозициях минералов (40 единиц):** размещается на сенсорных панелях, включает текст и видеоряд, дополнительно воспроизводятся видеоролики
- 3. Разработка тематических экскурсий (10 экскурсий):** информация размещается на сенсорных панелях, включает текст и видеоряд, воспроизводится на сенсорной панели и аудио-гидом. Темы: «Мир кристаллов», «Минералы – творцы истории» (о рудных минералах – основе горно-металлургического производства на основных исторических эпохах), «Сказания (предания) о камнях и минералах» (минералы в славянском фольклоре), «Минералы постиндустриальной эпохи» (минералы с уникальными свойствами для индустрии XXI века), «Достояние России» (уникальные минералы, характерные для природы России).

# Этапы реализации проекта



**4. Создание описаний и подбор иллюстраций геологических карт и популярной литературы о минералах и горном деле** (7 единиц, по количеству лайт-боксов): информация размещается на сенсорных панелях, включает текст и видеоряд, воспроизводится на сенсорной панели и в лайт-боксах. Минералы экспозиции «иллюстрируют» известные тексты отечественных и зарубежных авторов (например, сказки Бажова).

**5. Разработка викторин и анимаций горных разработок** (3 викторины с анимациями): информация размещается на сенсорных киосках, включает текст и видеоряд, воспроизводится на сенсорной панели и аудио-гидом. Ответы на вопросы викторин иллюстрируются оригинальным видеорядом (включающим анимации) и экспонатами музея.

**6. Создание контента для «Олимпиады музеев»** (10 единиц информации): информация размещается в сенсорных киосках, включает текст и видеоряд, соответствует требованиям организаторов Олимпиады.

Каждая единица информации содержит примерно одну страницу текста (до 4000 знаков с пробелами) и иллюстрации (videоряд) в количестве до 10 единиц, оформленные в виде презентации или другого мультимедийного продукта.

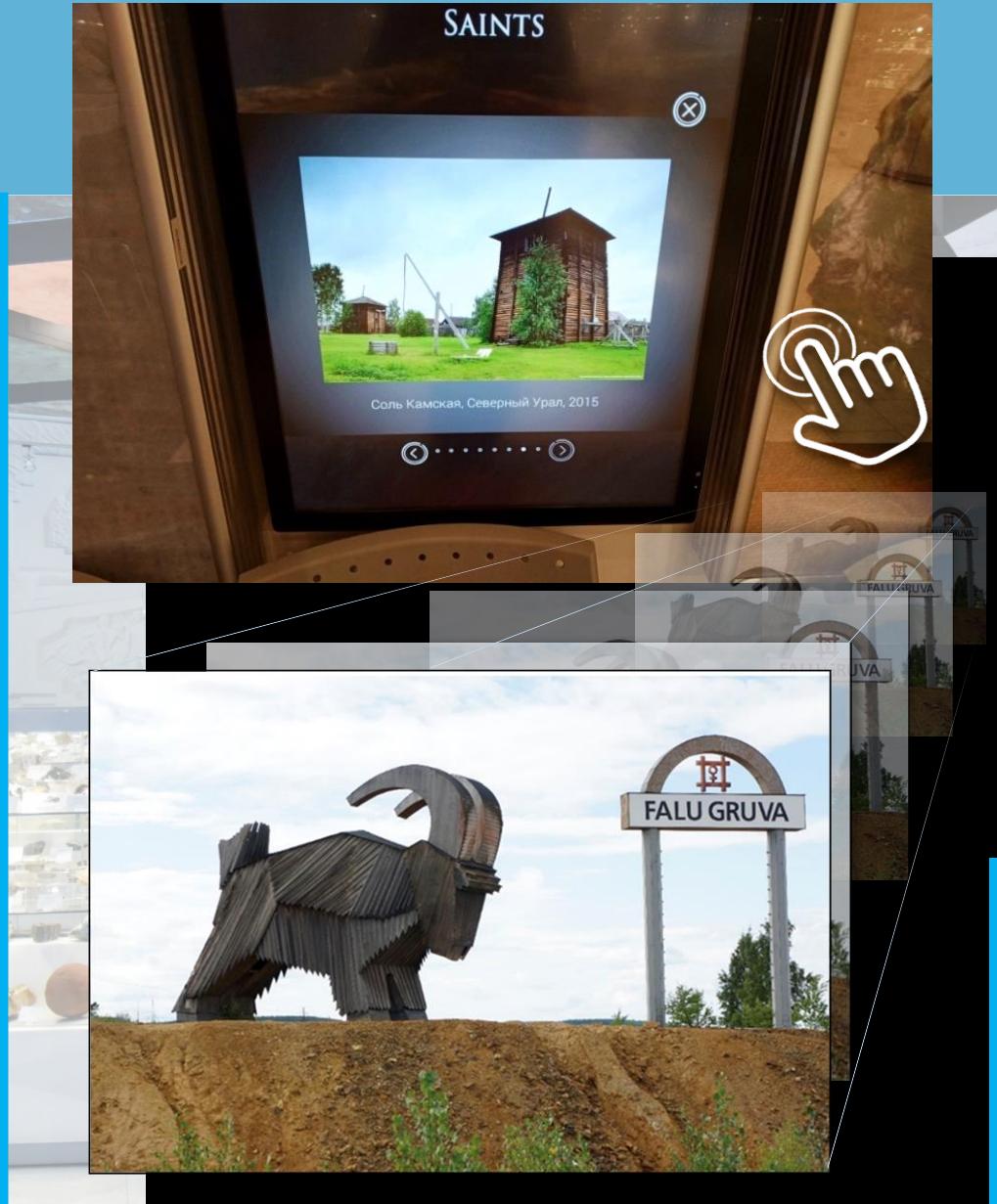
# Результаты проекта

В цифрах - рост количества посетителей музея с 3937 чел в 2023 году до 5217 чел в 2024 году



## Музей мира о горном деле

- Музей сельского быта и горного дела в Лудвике (Швеция) - первый музей индустриального наследия под открытым небом (1920)
- Горнопромышленный район Большой Медной горы в Фалуне, индустриальный заповедник Бергслаген, Швеция
- Рио-Марина, Парк минералов на острове Эльба, Этруссская Ривьера, Италия
- Археологический горнорудный парк Сан-Сильвестро, Кампилья-Мариттима, Этруссская Ривьера, Италия
- Музей железорудной шахты в Нёфшефе, Экомузей железорудных шахт Лотарингии, Франция
- Национальный музей железорудных шахт, Люксембург
- Музей горного дела, Фрайберг, Германия



# Результаты проекта



## Мифы и легенды горного дела

- Черви земли**

Согласно мифам Эдды, в теле одного из великанов завелись черви, которым был милостью богов дарован разум и стали они карликами-цвергами, обитающими в земле и камнях. Эти существа – маленького роста и с длинными бородами - они боялись солнечного света и жили в горах, добывая самоцветы и золото и превращая их в непревзойденные произведения ювелирного и камнерезного искусства.

- Хозяева рудников**

В северных областях Великобритании шахтеры издавна верят в горных духов совсем иного рода – мирных коблиней, или, как их еще называют, стуканцев. Внешне эти существа похожи на малорослых и очень страшных на лицо горняков, одетых, как и полагается, в кожаные фартуки, с кирками и фонариками в руках.

- Уральские духи**

Здесь самым честным и добрым шахтерам могла помочь Медной горы хозяйка – таково имя уральского горного духа, властовавшего над самоцветными кладовыми.



# Результаты проекта

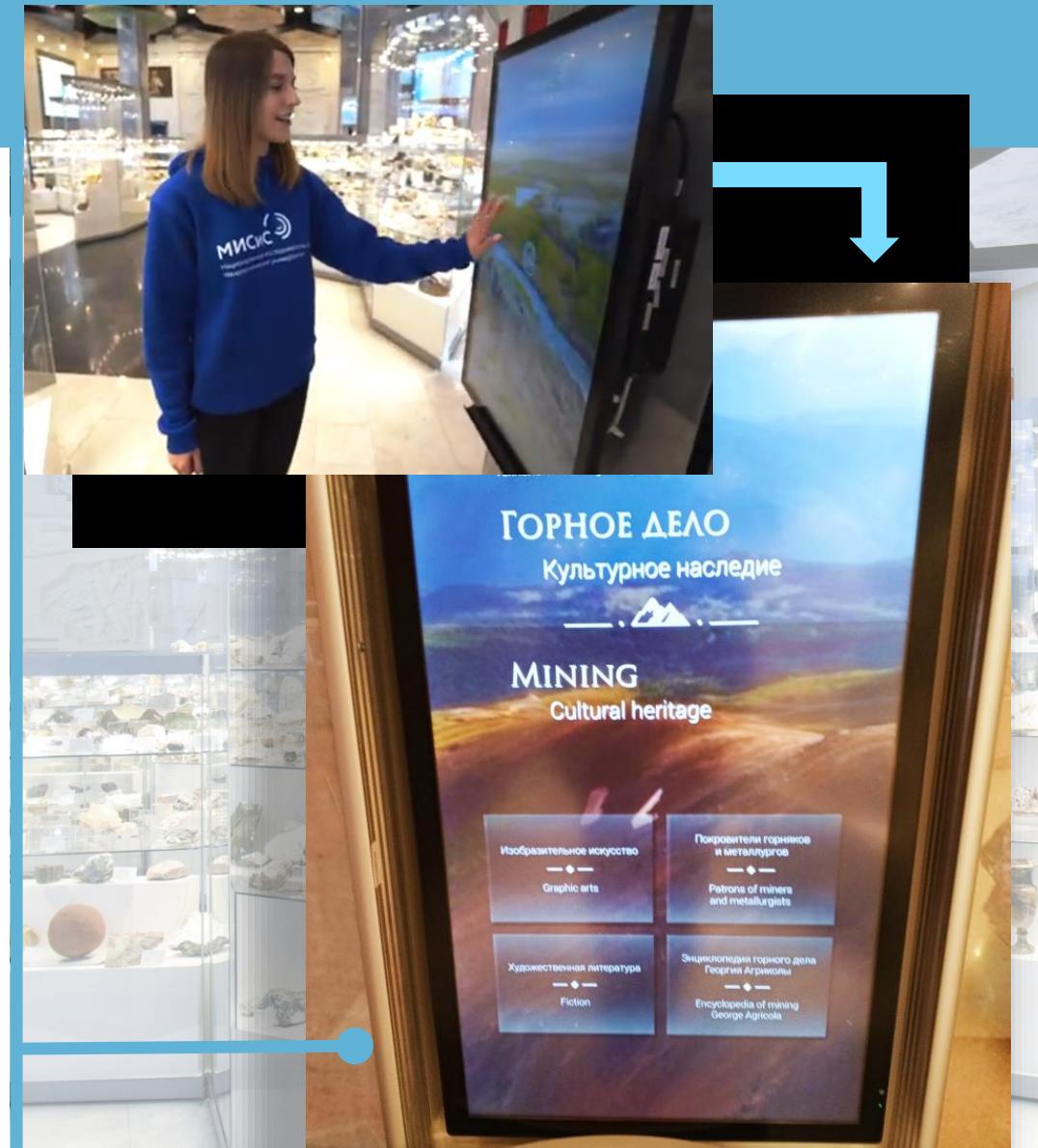


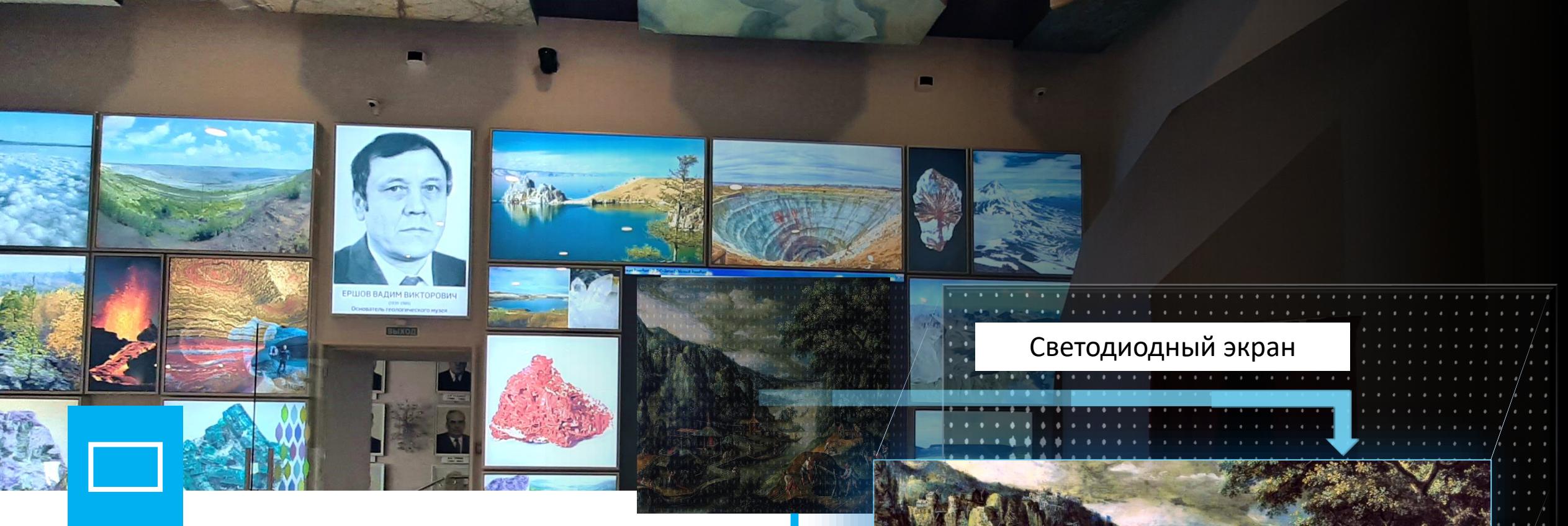
## Культурное наследие: живопись и скульптура

Пер  
Хиллестрём  
(1732-1816)

художник-реалист  
шведского Просвещения.

Медный рудник в Фалуне  
(шв. Myrbadet i Falu gruva)  
Масло, холст. 79 × 65,5 см  
Nationalmuseum, Стокгольм





Светодиодный экран



Мультимедийный экран с интерактивной картиной «Долина реки со сценами добычи железной руды» (Лукас и Мартин ван Фалькенборх. 1611г.), знакомящей посетителей с основами технологических процессов добычи и переработки железа

# Официальные благодарности сотрудникам за участие во внешних мероприятиях в 2024 году

- Благодарственное письмо** Михалиной Е. С., заместителю директора Музея МИСИС, от заместителя председателя Оргкомитета, научного руководителя ГАОУ ДПО ЦПМ Ященко И.В. за вклад в подготовку и проведение Олимпиады для школьников «Музеи.Парки.Усадьбы», составление метод.материалов и активную работу по взаимодействию с участниками Олимпиады
- Благодарственное письмо** Королькову А. Е., старшему специалисту по учету музейных предметов Музея МИСИС, от заместителя председателя Оргкомитета, научного руководителя ГАОУ ДПО ЦПМ Ященко И.В. за вклад в подготовку и проведение Олимпиады для школьников «Музеи.Парки.Усадьбы», составление метод.материалов и активную работу по взаимодействию с участниками Олимпиады
- Благодарственное письмо** коллективу музея МИСИС от министра Правительства Москвы, руководителя Департамента образования и науки города Москвы Каклюгиной И.А. и Министра Правительства Москвы, руководителя Департамента культуры города Москвы Фурсина А.А. за деятельное участие в организации и проведении Олимпиады «Музеи.Парки.Усадьбы», а также внимательное отношение к доп.образованию школьников-участников олимпиады



Мини-экскурсия по Геологическому музею им. В.В. Ершова