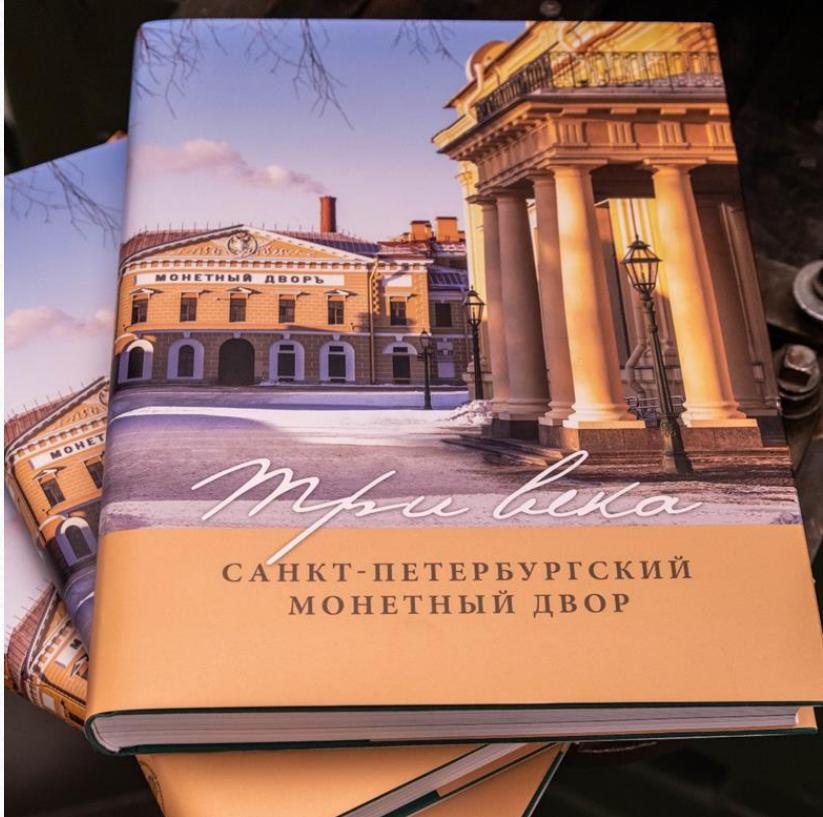
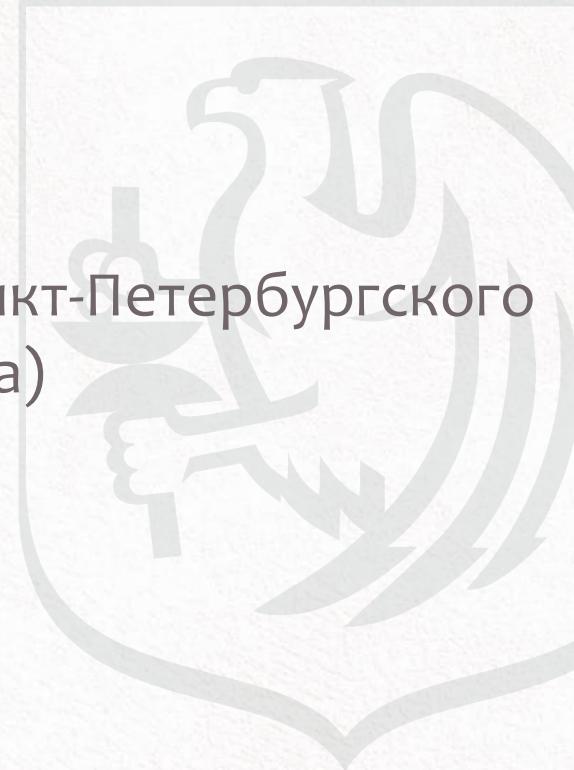


Номинация «Издательский проект»



Музей истории денег
АО «Гознак»

Три века (к 300-летию Санкт-Петербургского монетного двора)



Важная дата: 300 лет Монетному двору



В 2024 году Санкт-Петербургский монетный двор отмечал своё 300-летие.

К этой дате был запланирован выпуск книги – богато иллюстрированного подарочного издания.

Подготовкой и выпуском этой книги занимался выставочный комплекс АО «Гознак».

Работа над изданием была начата за два года до юбилея – в 2022 году.



МУЗЕЙ
ИСТОРИИ
ДЕНЕГ

Номинация «Издательский проект»

Концепция: 300 знаковых монет и медалей

Истории Санкт-Петербургского монетного двора посвящены работы многих исследователей. 300-летний юбилей СПМД требовал выпуска нового издания. Но эта книга должна была отличаться от предыдущих – и по концепции, и по подаче.

Нужно было, с одной стороны, найти оригинальное решение, а с другой – включить в новое издание основные факты из истории Монетного двора, рассказать о его основных достижениях, о важных для истории предприятия людях.



В книге «Три века» представлены 300 знаковых изделий Монетного двора. Это в основном разменные и памятные монеты, ордена, а также наградные и памятные медали.



МУЗЕЙ
ИСТОРИИ
ДЕНЕГ

Номинация «Издательский проект»

События, технологии, продукция

1762
1796

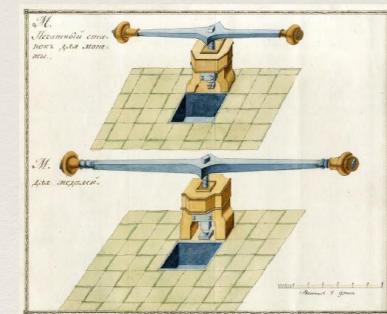
Монеты

В 1762–1796 годах в Санкт-Петербурге чеканились серебряные и золотые монеты массового выпуска, достоинством: гривенник (10 копеек), 15 копеек, 20 копеек, полуполтинник (25 копеек), полтина (50 копеек), рубль, два рубля, червонец, пять рублей, десять рублей. В отдельные годы выпускались бронзовые и чеканенные, пробные «консервные» монеты; золотые дукаты (полбазилевки); медные монеты в периоды массовых перечеканок монет старых образцов.



Оборудование, использовавшееся на Санкт-Петербургском монетном дворе. Из альбома А. А. Нартова «Описание монетного производства со изображением плавильных печей и действующих машин». 1779 г. Российская национальная библиотека

40



Оборудование, использовавшееся на Санкт-Петербургском монетном дворе. Из альбома А. А. Нартова «Описание монетного производства со изображением плавильных печей и действующих машин». 1779 г. Российская национальная библиотека

41

1. История • Первый век •

Первый век

Технологии

В 1779 году, вице-президентом Берг-коллегии А. А. Нартовым был составлен альбом «Описание монетного производства со изображением плавильных печей и действующих машин», являющийся уникальным источником по истории монетного производства в России второй половины XVIII века.

Благодаря этому альбому можно представить, как традиционно оборудование, использовавшееся на Санкт-Петербургском монетном дворе до его капитальной реконструкции в конце XVIII – начале XIX века. До реконструкции Петербургский

монетный двор действовал «ручными и конными машинами». Трудом гужевых коней приводились механические приспособления, приводившие в движение самими рабочими, определенными ставки рабочими на конной тяге. Например, в 1763 году была установлена «конная машина для ковки серебра». В целом Петербургский монетный двор занимал с технологической точки зрения неизменно первое место по сравнению с другими монетными дворами России в частности – Екатеринбургским и Сузунским, которые имели возможность широко использовать в своей работе водную энергию.

Медальеры

В 1764 году в программу Академии художеств было заложено обучение медальеров. Медальер-

ным классом академии руководил П. П. Вернье, заменивший А. Г. Гравера. Обучение в Медальерном классе до его реформации в 1800 году носило практический характер.

На Санкт-Петербургском монетном дворе трудились русские и иностранные медальеры. Так, С. Ю. Юдин и Т. И. Иванов отдали медальерному мастерству более 40 лет, выдающееся мастерство монетных и медальерских дел мастеров Иванова и зато затем большинства штемпелей с портретом Екатерины II среди медальеров-иностранных, заключивших контракты на работу в России, были братья И. Г. и Г. Х. Вехтеры, И.-К. Егер, И.-Б. Гасс. В 1770-е годы в России начал работу Карл Фабрехт, ставший вскоре главной флагшток в российском медальерном искусстве эпохи классицизма конца XVIII – начала XIX века.

Три века истории Монетного двора в книге разделены на 15 временных промежутков.

В начале каждого временного блока приведены исторические справки:

- с рассказом об основных событиях, которые происходили на Монетном дворе в конкретный период;
- с перечислением основных монет и медалей, выпускаемых в то время;
- с информацией о применяемых технологиях.



МУЗЕЙ
ИСТОРИИ
ДЕНЕГ

Номинация «Издательский проект»

1. История • Первый век •

Люди в истории Монетного двора

Отдельный раздел альбома посвящен людям, которые внесли большой вклад в развитие предприятия.

Это знаменитые медальеры – например, Карл Леберехт, Яков Рейхель, Федор Толстой, Павел Уткин, Антон Васютинский.

Это инженеры – в частности, Иван Шлаттер, Андрей Нартов, Иван Неведомский.

Это руководители Монетного двора – среди них Николай Фоллендорф, Александр Редько, Петр Клебек, Артур Гартман, Лев Бурлаков.



МУЗЕЙ
ИСТОРИИ
ДЕНЕГ

Номинация «Издательский проект»



Михаил Иванович Смирнов
(1953–2008)

Михаил Иванович Смирнов долгие годы был археологом – Санкт-Петербургского монетного двора. Он много сделал для сохранения и изучения его истории.

Михаил Иванович Смирнов родился 2 ноября 1953 года. С детства он интересовался коллекционированием – нумизматикой, фалеристикой, филателией. После службы в армии (1971–1973) поступил на исторический факультет Ленинградского государственного университета им. А. А. Жданова, который окончил в 1980 году, получив квалификацию историка. После окончания университета поступил в Государственный Эрмитаж по специальности «музейная практика» (был учеником И. Г. Слапотского).

Еще во время обучения в университете стал искать работы по специальности: недолго работал в Государственном Эрмитаже (электромонтером), и в Государственной публичной библиотеке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. В 1978 году Смирнов стал сотрудником Государственного Русского музея, где прослужил 12 лет, занимая разные должности – помощника реставратора, техника, младшего научного сотрудника, старшего научного сотрудника, и, наконец, заведующего издательским и выставочным отделом.

Однако в Русском музее он не имел возможностей работать по своей непосредственной специальности в фонде нумизматики, поэтому в 1990 году был вынужден уволиться из музея. В том же году, 11 марта, М. И. Смирнов был принят на Ленинградский монетный двор на должность архивариуса, которую занимал более 18 лет.

Именно в годы работы на Монетном дворе исследовательский талант М. И. Смирнова раскрылся

в полной мере. В 1990–2000-е годы он постоянно выступал на научных конференциях, писал заметки и статьи по истории Монетного двора и изучению его истории.

Михаил Иванович Смирнов был одним из постоянных авторов газеты «Миниматра», издававшейся в 1991–2006 годах, и редактором нумизматического приложения к ней, которое называлось «Старая монета». В первой половине 1990-х годов М. И. Смирнов подготовил две справочные «энциклопедические» книги нумизматики, а в 1994 году выпустил книгу, посвященную истории Монетного двора. Она стала одной из немногих изданий, посвященных истории монетного двора, и стала предметом поиска и находки автора в архивах. В 1999 году М. И. Смирнов подготовил рукопись своей второй книги, посвященной истории Монетного двора в XX веке. Однако издана она так и не была.

Материалы, хранящиеся на Ленинградском (Санкт-Петербургском) монетном дворе Гознака – эскизы, инструменты и сами монеты, – стараниями М. И. Смирнова неоднократно выставлялись и публиковались. В 2001 году на Санкт-Петербургском монетном дворе была открыта обновленная экспозиция Минцбанка, подготовленная М. И. Смирновым, а через два года – общедоступная экспозиция, которая располагалась на втором этаже Нумизматического салона Монетного двора. Она работала в течение нескольких лет. Кроме основной экспозиции М. И. Смирнов организовал ряд выставок.

Жизнь М. И. Смирнова оборвалась 6 июня 2008 года. Сотрудники Монетного двора до сих пор хранят благодарную память о своем историографе.



Сергей Александрович Корнилов
(р. 1953)

Художник-медальер Сергей Александрович Корнилов создал около 400 монет и медалей, а также свыше тысячи различных знаков. В год, когда Петербург отметил свое 300-летие, выполненная С. А. Корниловым медаль была торжественно возложена на саркофаг основателя города – Петра I – в Петропавловском соборе. А одна из работ художника на протяжении многих лет была важной частью жизни каждого петербуржца. Это – жетон петербургского метрополитена.

Будущий художник и медальер Сергей Александрович Корнилов родился в 1953 году. В 1975 году в Монетном дворе он пришел в 1975-м учеником гравера.

Этот выбор не был случайным. Увлекаясь с детства рисованием, Сергей интересовался скuptурой и лепкой рельефных изображений. По словам художника, ему с самого начала очень повезло – его учителями стали старейшие мастера граверного дела, работавшие на Монетном дворе. У них Корнилов перенимал мастерство, которое, возможно, никогда не научился. Сначала молодой гравер занимался изготовлением значков – в те годы в Советском Союзе на значок было большой спрос, и на Ленинградском монетном дворе изготавливали как значки, идущие в свободной продаже, так и продукцию повышенной сложности, которую заказывали с различными международным конкурсам.

Без отрыва от работы Корнилов окончил Ленинградский высший художественно-промышленный училище имени В. И. Мухомор (ныне Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия имени А. Штиглица) и в начале 1980-х годов начал работать художником.



Первой его работой стали монеты и медали, заказанные Олимпийским комитетом к Олимпиаде-80, которая проходила в Москве. Выполненная «олимпийским» заказ, Ленинградский монетный двор освоил массовый выпуск изделий качества «пурпур» – с зеркальной поверхностью.

С. А. Корнилов – победитель творческого конкурса на лучший эскиз знака «Житель блокадного Ленинграда», автор юбилейных медалей, посвященных снятию блокады, начиная с 40-летия и по 100-летие.

В творческой «копилке» художника – медаль «В память основания Петербурга» (2003), выполненная в виде золотого саркофага Петра I в Петропавловском соборе.

Корнилов – автор известного всем жетона петербургского метрополитена, а также памятных знаков и юбилеев, которые вручались космонавтам – участникам совместных полетов. До сих пор космические корабли Российской Федерации летят в космос с вымпелами по эскизам С. А. Корнилова.

В 2008 году художник удостоен звания «Заслуженный художник Российской Федерации». С 2007 по 2009 год был главным художником Санкт-Петербургского монетного двора, затем – начальником художественного бюро Монетного двора.

За время работы на Монетном дворе Сергей Корнилов ставил автором около 400 различных монет и медалей и более 1000 значков. Многие из его работ были представлены в экспозиции отечественного медальерного искусства, а сам мастер является достойным преемником плещи выдающихся медальеров Санкт-Петербургского монетного двора. Трудовой стаж С. А. Корнилова на Монетном дворе – 47 лет.

Тексты для этого раздела подготовил специалист по истории отечественного медальерного искусства Алексей Алексеев.

Работа над изданием

2022 год:

- разработка концепции и структуры книги «Три века»
- разработка дизайнерского решения по оформлению книги

2023 год:

- подбор трехсот изделий Санкт-Петербургского монетного двора (монет, медалей, наград) для книги «Три века»
- получение разрешений Государственного Эрмитажа на использование в книге фотографий монет и медалей, находящихся в коллекции Эрмитажа;
- фотографирование этих изделий;
- подготовка текстов-описаний изделий;
- подготовка текстов для хронологических разделов и биографических очерков;
- подбор иллюстраций для хронологических разделов и биографических очерков;
- заключение договора на изготовление макета книги.

2024 год:

- завершение подготовки текстов для книги;
- верстка книги, корректура;
- заключение договора на печать тиража книги;
- печать тиража.

При подготовке издания особое внимание было уделено качеству иллюстраций: специально для этой книги пришлось заново фотографировать практически все изделия, отобранные для публикации.



МУЗЕЙ
ИСТОРИИ
ДЕНЕГ

Номинация «Издательский проект»

Наши партнеры

В работе над книгой приняли участие большинство сотрудников выставочного комплекса Гознака.

Также в ее подготовке участвовали сотрудники Санкт-Петербургского монетного двора и Государственного Эрмитажа.

Государственный Эрмитаж дал разрешение на публикацию в книге изображений экспонатов из своей коллекции – в частности, знаменитого константиновского рубля.



«Константиновский рубль»

1825
Серебро
Вес 20,59 г
Диаметр 35,5 мм
Государственный Эрмитаж

19 ноября 1825 года умер император Александр I. Детей у него не было, поэтому престол должен был наследовать его брат — великий князь Константин Павлович. Однако еще в 1823 году Константин тайно отрекся от престола, который должен был перейти к другому брату — великому князю Николаю Павловичу. Эта ситуация породила междусздечество, закончившееся 14 декабря вступлением на престол Николая I и восстанием декабристов. Тем не менее в период междусздечства на Санкт-Петербургском монетном дворе было отчеканено несколько пробных рублей с портретом «императора Константина I». После того как на престол взошел Николай, все предметы, связанные с этой монетой (штемпели, оловянные отиски и сами монеты), были опечатаны и отправлены на хранение в Министерство финансов, откуда были извлечены только в 1879 году. Это — самая знаменитая и одна из самых редких российских монет. На сегодня известно 7 подлинных рублей: 6 монет хранилось в Министерстве финансов и одна — в коллекции Я. Я. Рейхеля, одного из инициаторов ее чеканки. В настоящее время в России «константиновские рубли» хранятся в Государственном Эрмитаже и Государственном историческом музее. Здесь приведено фото монеты из собрания Эрмитажа. А. А. Б.



МУЗЕЙ
ИСТОРИИ
ДЕНЕГ

Номинация «Издательский проект»

Результаты проекта

Иллюстрированный альбом «Три века. Санкт-Петербургский монетный двор» выпущен тиражом 1000 экземпляров.

Его объем – 484 страницы.

Книгу получили в подарок все гости церемонии открытия музеино-производственного комплекса «Монетный двор».

Также издание вошло в подарочный фонд АО «Гознак».

Часть тиража поступила в Торговый салон
Московского монетного двора и
Нумизматический салон Санкт-Петербургского
монетного двора.



МУЗЕЙ
ИСТОРИИ
ДЕНЕГ

Номинация «Издательский проект»



ЖИРНЫЕ ЧИТАЮЩИЕ

Книга приурочена к 300-летнему юбилею одного из старейших предприятий России – Симеон-Петровского монетного двора – филиала АО «Гознак». В ней приведено изображение 300 монет, медалей и государственных наград, изготовленных на Симеон-Петровском монетном дворе с 1726 по 2012 гг., а также памятных монет и медалей, выпущенных в честь юбилеев, краткими описаниями и разделены по периодам, каждому периоду предшествует краткая историческая справка.

Издание будет интересно нумизматам и филателистам, коллекционерам, музеям, научным и образовательным учреждениям, а также всем, интересующимся историей отечественной культуры, медиаизданием, экономикой и техникой.

15-97 978-5-8033-571-4-6
©Академическое общество «Диалог», 2024
©Государственный Эрмитаж, 2024
©Литературный фонд, 2024
©А.В. Трофим, эксклюзивный перевод, 2024

В оформлении суперблоков использованы фотографии, сделанные О. С. Бончаной.
В оформлении обложки использованы рисунки из: «Иллюстрированный альбом Самого Петербургского монетного двора», склонный
по-правому 1807 г., хранящийся в Государственном музее истории Санкт-Петербурга.

Санкт-Петербургский монетный двор в 2012 году представил свою 300-ю линейку — это «старение времени». В коллекцию вошли пять медальонов, которые входят в серию монет, посвященных 300-летию Санкт-Петербурга. Монеты изготавливались по индивидуальным заказам. На медальонах изображены памятники, которые, по мнению Монетного двора, — это «то, что было в Петербурге и что есть в Санкт-Петербурге». В 1946 году в СССР был выпущен юбилейный медальон к 100-летию Отчественной войны.

Согласно информации на сайте Монетного двора, этот юбилейный медальон, равно как и другие из коллекции, был создан на основе изображения, которое было разработано в 1941 году художником Борисом Пильским. При этом известно, что Петя Ильинский, один из самых популярных художников-анималистов в СССР, в 1941 году, когда началась Великая Отечественная война, находился в эвакуации в Краснодаре. Согласно этому документу, предполагается, что «дизайн медалей из Москвы со всеми привнесенными изменениями» был создан в 1941 году в результате перевода в Санкт-Петербург в феврале 1942 года народного художника СССР Юрия Николаевича Ефимова.

Однако в своем блоге на сайте [Yandex](http://www.yandex.ru) Юрий Ефимов пишет, что не имел участия в создании этого медальона. Он пишет, что в 1941 году он находился в эвакуации в Тбилиси, а в 1942 году вернулся в Москву. Поэтому, по его мнению, дизайн медальона был разработан в Тбилиси и переднесен в монетный двор из Москвы в Санкт-Петербург в 1942 году.

Согласно этому документу, предполагается, что «дизайн медалей из Москвы со всеми привнесенными изменениями» был создан в 1941 году в результате перевода в Санкт-Петербург в феврале 1942 года народного художника СССР Юрия Николаевича Ефимова.

в Санкт-Петербурге, датирован 15 марта 1919 года. Согласно документу, монеты должны были быть выпущены в Москве. Во время промышленной выставки и мастеровской подиумы и спичкотяжелы передерг в Санкт-Петербург в будущем 720 году нестменной». Однако в срок этот уз вынесли