

Номинация «Издательский проект»

Музей истории денег
АО «Гознак»



Три века
(к 300-летию Санкт-Петербургского
монетного двора)



Важная дата: 300 лет Монетному двору



В 2024 году Санкт-Петербургский монетный двор отмечал своё 300-летие.

К этой дате был запланирован выпуск книги – богато иллюстрированного подарочного издания.

Подготовкой и выпуском этой книги занимался выставочный комплекс АО «Гознак».

Работа над изданием была начата за два года до юбилея – в 2022 году.



МУЗЕЙ
ИСТОРИИ
ДЕНЕГ

Номинация «Издательский проект»

Концепция: 300 знаковых монет и медалей

Истории Санкт-Петербургского монетного двора посвящены работы многих исследователей. 300-летний юбилей СПМД требовал выпуска нового издания. Но эта книга должна была отличаться от предыдущих – и по концепции, и по подаче.

Нужно было, с одной стороны, найти оригинальное решение, а с другой – включить в новое издание основные факты из истории Монетного двора, рассказать о его основных достижениях, о важных для истории предприятия людях.



В книге «Три века» представлены 300 знаковых изделий Монетного двора. Это в основном разменные и памятные монеты, ордена, а также наградные и памятные медали.



МУЗЕЙ
ИСТОРИИ
ДЕНЕГ

Номинация «Издательский проект»

События, технологии, продукция

1762
1796

Первый век

Монеты

В 1762–1796 годах в Санкт-Петербурге чеканились:

- серебряные и золотые монеты массового выпуска достоинством: гривенник (10 копеек), 15 копеек, 20 копеек, полуполтинник (25 копеек), полтина (50 копеек), рубль, два рубля, червонец, пять рублей, десять рублей. В отдельные годы некоторые номиналы не чеканились;
- пробные «сибирские» монеты;
- золотые дукаты («лобаники»);
- медные монеты в периоды массовых перечеканок монет старых образцов.

Технологии

В 1779 году вице-президент Берг-коллегии А. А. Нартовым был составлен альбом «Описание монетного производства со изображением плавильных печей и действующих машин, являющихся уникальным источником по истории монетного производства в России второй половины XVIII века.

Благодаря этому альбому можно представить, как выглядело оборудование, использовавшееся на Санкт-Петербургском монетном дворе до его капитальной реконструкции в конце XVIII — начале XIX века. До реконструкции Петербургский

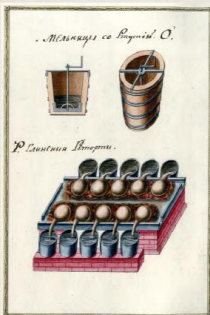
монетный двор действовал «ручными и конными махинами». Обрезные и гуртильные станки, винтовые чеканочные прессы приводились в движение самими рабочими, отдельные станки работали на конной тяге. Например, в 1763 году была установлена «конная машина» для ковки серебра. В целом Петербургский монетный двор занимал с технической точки зрения менее выгодное положение по сравнению с другими монетными дворами России (в частности — Екатеринбургским и Суворовским, которые имели возможность широко использовать в своей работе водяную энергию).

Медальеры

В 1764 году в программу Академии художеств было заложено обучение медальеров. Медальер-

ным классом академии руководил П. П. Вернее, затем — И. К. Егоров. Обучение в Медальерном классе до его реорганизации в 1800 году носило практический характер.

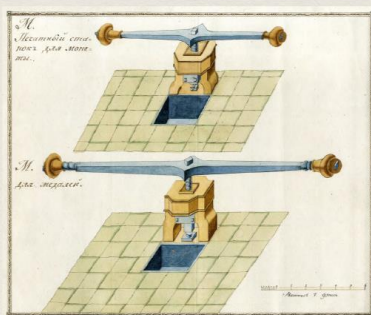
На Санкт-Петербургском монетном дворе трудились русские и иностранные медальеры. Так, с Ю. Кюна и Т. И. Иванова отдели медальерному искусству более 30 лет, выполнив множество монетных и медальных штампов. Иванов был автором большинства штампов с портретом Екатерины II. Среди медальеров-иностранцев, заключивших контракты на работу в России, были братья И. Г. и Г. Х. Векеры, И. К. Егоров, И. Б. Гасс. В 1770-е годы в России начал работу Карл Леберект, ставший вскоре главной фигурой в российском медальерном искусстве эпохи классицизма конца XVIII — начала XIX века.



Оборудование, использовавшееся на Санкт-Петербургском монетном дворе. Из альбома А. А. Нартова «Описание монетного производства со изображением плавильных печей и действующих машин». 1779 г. Российская государственная библиотека

1. История • Первый век •

40



Оборудование, использовавшееся на Санкт-Петербургском монетном дворе. Из альбома А. А. Нартова «Описание монетного производства со изображением плавильных печей и действующих машин». 1779 г. Российская государственная библиотека

41

1. История • Первый век •

Три века истории Монетного двора в книге разделены на 15 временных промежутков.

В начале каждого временного блока приведены исторические справки:

- с рассказом об основных событиях, которые происходили на Монетном дворе в конкретный период;
- с перечислением основных монет и медалей, выпускаемых в то время;
- с информацией о применяемых технологиях.



МУЗЕЙ
ИСТОРИИ
ДЕНЕГ

Номинация «Издательский проект»

Люди в истории Монетного двора

Отдельный раздел альбома посвящен людям, которые внесли большой вклад в развитие предприятия.

Это знаменитые медальеры – например, Карл Леберехт, Яков Рейхель, Федор Толстой, Павел Уткин, Антон Васютинский.

Это инженеры – в частности, Иван Шлаттер, Андрей Нартов, Иван Неведомский.

Это руководители Монетного двора – среди них Николай Фоллендорф, Александр Редько, Петр Клебеск, Артур Гартман, Лев Бурлаков.

Михаил Иванович Смирнов
(1953–2008)



Михаил Иванович Смирнов долгие годы был архиварием Ленинградского — Санкт-Петербургского монетного двора. Он много сделал для сохранения и изучения его истории.

Михаил Иванович Смирнов родился в Ленинграде 2 ноября 1953 года. С детства он интересовался коллекционированием — нумизматикой, фалеристикой, филателией. После службы в армии (1971–1973) поступил на исторический факультет Ленинградского государственного университета им. А. А. Жданова, который окончил в 1980 году, получив квалификацию историка. После этого поступил в аспирантуру Государственного Эрмитажа по специальности «нумизматика» (был учеником И. Г. Спасского). Еще во время обучения в университете стал искать работу по специальности: недолго работал в Государственном Эрмитаже (электроником) и в Государственной публичной библиотеке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. В 1978 году Смирнов стал сотрудником Государственного Русского музея, где прослужил 12 лет, занимая разные должности — помощника реставратора, техника, младшего научного сотрудника, старшего научного сотрудника, и о заведующего издательским и выставочным отделом. Однако в Русском музее он не имел возможности работать по своей непосредственной специальности в фонде нумизматике, поэтому в 1990 году был вынужден уволиться из музея. В том же году, 11 марта, М. И. Смирнов был принят на Ленинградский монетный двор на должность архивариуса, которую занимал более 18 лет.

Именно в годы работы на Монетном дворе исследовательский талант М. И. Смирнова раскрылся в полной мере. В 1990–2000-е годы он постоянно выступал на научных конференциях, писал заметки и статьи по истории Монетного двора и нумизматике. М. И. Смирнов был одним из постоянных авторов газеты «Миниматра», издававшейся в 1991–2006 годах, и редактором нумизматического приложения к ней, которое называлось «Старая монета». В первой половине 1990-х годов М. И. Смирнов подготовил две справочные «записные книжки нумизмата», а в 1994 году выпустил книгу, посвященную истории Монетного двора. Она стала одним из немногих изданий, посвященных истории предприятия, отразив поиски и находки автора в архивах. В 1999 году М. И. Смирнов подготовил рукопись своей второй книги, посвященной истории Монетного двора в XX веке. Однако издана она так и не была.

Материалы, хранящиеся на Ленинградском (Санкт-Петербургском) монетном дворе Гознака — эскизы, инструменты и сами монеты, — старинными М. И. Смирновым неоднократно выставлялись и публиковались. В 2001 году на Санкт-Петербургском монетном дворе была открыта обновленная экспозиция. Миникабинет, подготовленная М. И. Смирновым, а через два года — общедоступная экспозиция, которая располагалась на втором этаже Нумизматического салона Монетного двора. Она работала в течение нескольких лет. Кроме основной экспозиции М. И. Смирнов организовывал ряд выставок.

Жизнь М. И. Смирнова оборвалась 6 июля 2008 года. Сотрудники Монетного двора до сих пор хранят благодарную память о своем историкограде.

Сергей Александрович Корнилов
(р. 1953)



Художник-медальер Сергей Александрович Корнилов создал около 400 монет и медалей, а также свыше тысячи различных значков. В год, когда Петербург отмечал свое 300-летие, выполненная С. А. Корниловым медаль была торжественно возложена на саркофаг основателя города — Петра I — в Петропавловском соборе. А одна из работ художника на протяжении многих лет была важной частью жизни каждого петербуржца. Это — жетон петербургского метрополитена.

Будущий скульптор и медальер Сергей Александрович Корнилов родился в 1953 году. На Ленинградский монетный двор он пришел в 1973-м учеником гравера.

Этот выбор не был случайным. Увлекался с детства рисованием, Сергей интересовался скульптурой и легкой рельефных изображений. По словам художника, ему с самого начала очень повезло — его учителями стали старейшие мастера гравировного дела, работавшие на Монетном дворе. У них Корнилов перенимал мастерство, которому больше нигде не научиться. Сначала молодой гравер занимался изготовлением значков — в те годы в Советском Союзе на значки был большой спрос, и на Ленинградском монетном дворе изготавливали как значки, идущие в свободную продажу, так и продукцию повышенной сложности, которую заказывали к различным международным конкурсам.

Без отрыва от работы Корнилов окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени В. И. Мухомой (ныне Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица) и в начале 1980-х годов начал работать художником.

Первой его работой стали монеты и медали, заказанные Олимпийским комитетом к Олимпиаде-80, которая проходила в Москве. Выполняя «олимпийский» заказ, Ленинградский монетный двор освоил массовый выпуск изделий качества «пробы» — с зеркальной поверхностью. С. А. Корнилов — победитель творческого конкурса на лучший эскиз знака «Житель блокадного Ленинграда», автор юбилейных медалей, посвященных снятию блокады, начиная с 40-летия и по 70-летие.

В творческой «копилке» художника — медаль «В память основания Петербурга» (2003), выполненная в день юбилея города на саркофаг Петра I в Петропавловском соборе.

Корнилов — автор известного всем жетона петербургского метрополитена, а также памятных значков и вымпелов, которые вручались космонавтам — участникам совместных полетов. До сих пор космические корабли Российская Федерация летит в космос с вымпелами по эскизам С. А. Корнилова.

В 2008 году художник удостоен звания «За заслуги перед Родиной» Российской Федерации. С 2007-го по 2009 год был главным художником Санкт-Петербургского монетного двора, затем — начальником художественного бюро Монетного двора.

За время работы на Монетном дворе Сергей Корнилов стал автором около 400 различных монет и медалей и более 1000 значков. Многие из его работ входят в «золотой фонд» отечественного медальерного искусства, а сам мастер является достойным преемником племени выдающихся медальеров Санкт-Петербургского монетного двора. Трудовой стаж С. А. Корнилова на Монетном дворе — 47 лет.



МУЗЕЙ
ИСТОРИИ
ДЕНЕГ

Номинация «Издательский проект»

Тексты для этого раздела подготовил специалист по истории отечественного медальерного искусства Алексей Алексеев.

Работа над изданием

2022 год:

- разработка концепции и структуры книги «Три века»
- разработка дизайнерского решения по оформлению книги

2023 год:

- подбор трехсот изделий Санкт-Петербургского монетного двора (монет, медалей, наград) для книги «Три века»
- получение разрешений Государственного Эрмитажа на использование в книге фотографий монет и медалей, находящихся в коллекции Эрмитажа;
- фотографирование этих изделий;
- подготовка текстов-описаний изделий;
- подготовка текстов для хронологических разделов и биографических очерков;
- подбор иллюстраций для хронологических разделов и биографических очерков;
- заключение договора на изготовление макета книги.

2024 год:

- завершение подготовки текстов для книги;
- верстка книги, корректура;
- заключение договора на печать тиража книги;
- печать тиража.

При подготовке издания особое внимание было уделено качеству иллюстраций: специально для этой книги **пришлось заново фотографировать практически все изделия**, отобранные для публикации.



МУЗЕЙ
ИСТОРИИ
ДЕНЕГ

Номинация «Издательский проект»

Наши партнеры

В работе над книгой приняли участие большинство сотрудников выставочного комплекса Гознака.

Также в ее подготовке участвовали сотрудники Санкт-Петербургского монетного двора и Государственного Эрмитажа.

Государственный Эрмитаж дал разрешение на публикацию в книге изображений экспонатов из своей коллекции – в частности, знаменитого константиновского рубля.



МУЗЕЙ
ИСТОРИИ
ДЕНЕГ

Номинация «Издательский проект»



«Константиновский рубль»



Серебро
Вес 20,59 г
Диаметр 35,5 мм
Государственный Эрмитаж

1825

19 ноября 1825 года умер император Александр I. Детей у него не было, поэтому престол должен был наследовать его брат — великий князь Константин Павлович. Однако еще в 1823 году Константин тайно отрекся от престола, который должен был перейти к другому брату — великому князю Николаю Павловичу. Эта ситуация породила междоусобие, закончившееся 14 декабря вступлением на престол Николая I и восстанием декабристов. Тем не менее в период междоусобия на Санкт-Петербургском монетном дворе было отчеканено несколько пробных рублей с портретом «императора Константина I». После того как на престол взошел Николай, все предметы, связанные с этой монетой (штемпели, опловянные оттиски и сами монеты), были опечатаны и отправлены на хранение в Министерство финансов, откуда были извлечены только в 1879 году. Это — самая знаменитая и одна из самых редких российских монет. На сегодня известно 7 подлинных рублей: 6 монет хранилось в Министерстве финансов и одна — в коллекции Я. Я. Рейхеля, одного из инициаторов ее чеканки. В настоящее время в России «константиновские рубли» хранятся в Государственном Эрмитаже и Государственном историческом музее. Здесь приведено фото монеты из собрания Эрмитажа. А. А. Б.

