# Санкт-Петербург на монетах

КРОНШТАДТ
НИКОЛЬСКИЙ МОРСКОЙ СОБОР
ПЕТЕРГОФ
БОЛЬШОЙ ПЕТЕРГОФСКИЙ ДВОРЕЦ
СИМВОЛЫ РОССИИ
ПЕТЕРГОФ
ПАВЛОВСК
ПАВЛОВСК
ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫЙ АНСАМБЛЬ «ЦАРСКОЕ СЕЛО»
Г. ПУШКИН (ЦАРСКОЕ СЕЛО) XVIII в.
СФИНКСЫ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ XVIII в.
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
АКАДЕМИЯ НАУК
ОСТРОВ
ВАСИЛЬЕВСКИЙ
о. Васильевский
НЕВА
НЕВА (Б. НЕВА)
Морской вокзал
Василеостровская
Спортивная
Адмиралтейская
Исаакиевская
Колом
Стадион "Петровский"
Дворец спорта "Юбилейный"
Зверинская
Князь-Владимирский собор
Сытный рынок
Андреевский рынок
Меншиковский дворец
Академия художеств
Конституционный суд РФ
Сенат и Синод
Благовещенская церковь
Ц. св. Екатерины
Ц. св. Михаила
Ц. Трёх Святителей Андреевский собор
Гост. "Park Inn Прибалтийская"
Гост. "НашОтель"
Гост. "Sokos"
Отель "Marriott Courtyard"
Тучков буян
Тучков мост
Бизнес-центр Арена Холл
ТК "Артем"
ТК "Шкиперский молл"
Ун-м "Пятерочка"
Ун-м "Морской"
Ун-м "Гаванский"
Ун-м "Патэрсон"
Строймаркет "К-Раута"
Завод им. Калинина
Бассейн спорт. клуба ВМФ
Администрация Василеостровского района
ДК им. Кирова
Центр современного искусства
Покровская больница
Академия им. Лесгафта
Концертный зал
Синагога
Никольский собор
Никольская пл.
Прибалтийская пл.
Пл. Балтфлота
Пл. Собчака
Румянцев пл.
Сенатская пл.
Мытнинская пл.
Кулибина пл.
Аквапарк "Вотервиль"
Музей "Подводная лодка Народоволец"
Музей "Эрарта"
Сад Декабристов
Смоленское (лютеранское) кладб.
Смоленское (православное) кладб.
Смоленка
Мойка
Мытня
Железноводская ул.
Уральская ул.
Капитанская ул.
Мичманская ул.
Морская наб.
Новосмоленская наб.
Ул. Кораблестроителей
Наличная ул.
Ул. Нахимова
Малый пр.
Средний пр.
Большой пр.
Шевченко
Гаванская
Шкиперский проток
Косая линия
Английский
Декабристов
Римского-Корсакова
Глинки
Пряжка
Почтамтская
Исаакиевская
Театральная пл.
Мариинский театр
Консерватория
Никольская пл.
Никольский собор
Сенатская пл.
Румянцев пл.
Адмиралтейская
Исаакиевская
Сфинксы
Санкт-Петербург
Эпоха Просвещения XVIII в.
Академия наук
Кронштадт
Никольский морской собор
Петергоф
Большой Петергофский дворец
Павловск
Дворцово-парковый ансамбль «Царское Село»
Г. Пушкин (Царское Село) XVIII в.
Сфинксы
Санкт-Петербург
Эпоха Просвещения XVIII в.
Академия наук

МОНЕТНЫЙ ДВОР
КРЕЙСЕР «АВРОРА»
ТАВРИЧЕСКИЙ ДВОРЕЦ
СМОЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ И МОНАСТЫРЬ
МИХАЙЛОВСКИЙ ЗАМОК
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ КОЛО
БАНКОВСКИЙ МОСТ
ПАМЯТНИК ЕКАТЕРИНЕ II
КАЗАНСКИЙ СОБОР
«УКРОТИТЕЛИ КОНЕЙ»
СВЯТО-ТРОИЦКАЯ АЛЕКСАНДРО-НЕВСКАЯ ЛАВРА
20 КОПЕЕК
ВИНЧЕНЦО БРЕННА
БАНК РОССИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ВОКЗАЛ
Площадь Ленина
АРСЕНАЛЬНАЯ НАБ.
НАБ. РОБЕСПЬЕРА
ШПАЛЕРНАЯ УЛ.
ЗАХАРЬЕВСКАЯ
ФУРШТАТСКАЯ
Чернышевская
Таврический сад
ТВЕРСКАЯ УЛ.
СМОЛЬНЫЙ ПР.
АНСАМБЛЬ СМОЛЬНОГО
СВЕРДЛОВСКАЯ НАБ.
СУВОРОВСКИЙ ПР.
ПЕСКИ
Большеохтинский мост
СИНОПСКАЯ НАБ.
Площадь Восстания
Маяковская
МОСКОВСКИЙ ВОКЗАЛ
ЛИГОВСКИЙ ПР.
НЕВСКИЙ ПР.
Новочеркасская
мост Александра Невского
пл. Александра Невского
Садовая
Сенная пл.
Звенигородская
Пионерская пл.
о. Заячий
Марсово поле
Суворовская пл.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО «ГОЗНАК»
МУЗЕЙ ИСТОРИИ ДЕНЕГ

# Санкт-Петербург
## на монетах

Санкт-Петербург
2022

**УДК [737.11+908+94] (470.23)**
**ББК 63.221(2); 63.3(2-2СПб)**
**С 18**

**Санкт-Петербург на монетах** / Сост. В. А. Березина. – СПб.: АО «Гознак», 2022. – 104 с., ил.

ISBN 978-5-907439-57-3

Книга рассказывает о достопримечательностях Санкт-Петербурга, которым посвящены российские и советские монеты XIX – начала XXI в. Изображения монет снабжены кратким описанием и сведениями об архитектурных и скульптурных памятниках города.

Издание предназначено для туристов, краеведов, коллекционеров и всех интересующихся культурой Санкт-Петербурга и историей медальерного искусства.

ISBN 978-5-907439-57-3
9 785907 439573

© Акционерное общество «Гознак», 2022
© Коллектив авторов, 2022
© Издательство «Дитон-Арт», оформление, 2022

Санкт-Петербург – один из красивейших городов мира. Основанный Петром I в 1703 году, он стал столицей Российской империи, сосредоточением науки и культуры.

Особое положение Петербурга предопределило его длительную «монетную» историю.

Еще в 1757 году был отчеканен пробный медный пятак с изображением герба Санкт-Петербурга. Эта монета, к сожалению, не была утверждена. Когда в XIX веке началась чеканка памятных монет, первым на них появился именно петербургский памятник – Александровская колонна, сооруженная на площади перед Зимним дворцом в 1832–1834 годах. Открытию колонны посвятили специально отчеканенный памятный серебряный рубль с ее изображением. Через четверть века появился еще один «петербургский» рубль с изображением памятника Николаю I на Исаакиевской площади, к открытию которого и был приурочен выпуск этой монеты. Больше на монетах дореволюционной России виды Петербурга не изображали, и эстафету приняла Москва: в 1898 и 1912 годах появились памятные рубли, посвященные открытию там памятников Александру II и Александру III.

После начала Первой мировой войны и последовавших за этим потрясений традиция чеканки памятных монет в России угасла на полстолетия. На разменных монетах городским видам места не нашлось – на них были совсем другие изображения и символы.

В 1965 году в обращение выпустили первую советскую памятную монету – рубль, посвященный 20-летию Победы в Великой Отечественной войне. В том же году был проведен закрытый конкурс на лучшее оформление монеты, посвященной 50-летию Октябрьской революции, которое отмечалось в 1967 году. На конкурсных эскизах изобразили, в числе прочего, и достопримечательности Петербурга (в те годы – Ленинграда): Смольный, Петропавловскую крепость и крейсер «Аврора». В итоге на монету, выпущенную в обращение, попал только крейсер «Аврора». Впоследствии его же изображали на рублях, посвященных 60- и 70-летию революции. А в 1977 году в обращение была выпущена монета, посвященная Ленинграду. Ее отчеканили в рамках серии серебряных монет в честь городов, принимавших игры XXII Олимпиады 1980 года. На «ленинградской» монете был изображен «коллаж» из достопримечательностей города.

Новый период «нумизматической летописи» Петербурга начался в конце 1980-х годов, когда на памятных монетах появились памятники, не связанные с революционной историей, а значимые сами по себе – памятник Петру I («Медный всадник»), Исаакиевский собор, Большой дворец в Петергофе.

После распада Советского Союза вышло более сотни монет, посвященных петербургским памятникам и учреждениям. Серия монет посвящена архитекторам, творившим в Петербурге, – А. Д. Захарову, К. И. Росси, О. Монферрану. Кроме монет из драгоценных металлов, чеканились монеты для массового обращения – например, в 2000 году была выпущена 2-рублевая монета в серии «Города-герои», посвященная Ленинграду. В 1990-е годы рассматривались варианты помещения «Медного всадника» на разменные монеты. Но тогда дальше чеканки пробных экземпляров дело не пошло, они не были утверждены.

«Петербургские» памятные монеты, выпущенные за последние три десятилетия, интересны с нескольких точек зрения. Во-первых, они вобрали в себя неповторимую атмосферу и красоту города. Во-вторых, в них нашло отражение творчество художников-медальеров, сотрудников Гознака. Эти монеты отражают эволюцию отечественной школы медальерного искусства за три десятилетия. Наконец, они демонстрируют развитие технической мысли и технологий в области монетного производства.

Музей истории денег АО «Гознак» решил посвятить «петербургским» монетам отдельное издание. Это не полный каталог таких монет, а лишь попытка обобщить и систематизировать их. Но прежде всего, это – попытка рассказать о Петербурге языком монеты и показать гармонию между самим памятником и его отражением, сделанным художником-медальером на монете. Поэтому фотографии монет дополнены фотографиями самих памятников и кратким рассказом о них.

Книга подготовлена сотрудниками выставочного комплекса акционерного общества «Гознак» Н. Д. Алексеевой, В. А. Березиной (составитель), А. В. Жуковой, А. А. Тихоновой и Е. А. Чистиковой. Переводы текстов на английский язык выполнены Я. Л. Ушаковой и С. А. Шачневой.

Авторы благодарят О. А. Сыромятникова и Р. С. Сусорова за предоставленные фотографии достопримечательностей Санкт-Петербурга. Также авторы благодарят Н. В. Ипатову и А. А. Богданова за кропотливую редакторскую работу; Н. М. Беляева, М. А. Гончаренко, Л. Б. Федосееву и сотрудников отдела учета, хранения и инвентаризации выставочного комплекса АО «Гознак» за помощь в подборе иллюстративного материала, В. В. Зайцева и Д. А. Семенова за фотографирование монет. Также хотим заметить, что это издание не увидело бы свет без профессионала своего дела дизайнера С. В. Улановой и автора идеи книги П. А. Чернышевой.

# Петропавловская крепость

Петропавловская крепость – место, откуда начался Санкт-Петербург. В крепости расположены многочисленные памятники архитектуры: Петропавловский собор, Великокняжеская усыпальница, Ботный дом, Комендантский дом, Инженерный дом, Монетный двор и т. д. Крепость вместе с находящимся здесь комплексом памятников входит в список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО. Силуэт Петропавловской крепости стал символом города и занимает ключевое место в его панораме. Не случайно она является одним из центров притяжения туристов.

Крепость «Санкт-Питербурх» – город Святого Петра – была заложена в дельте Невы 16 (27) мая 1703 года. Официальное название крепости вскоре перешло на выросший за ее стенами город, а после строительства собора, освященного в честь апостолов Петра и Павла, крепость стали называть Петропавловской. По проекту, разработанному при участии самого Петра I, крепость состояла из шести бастионов, соединенных стенами-куртинами. Строительство одного из них происходило непосредственно под руководством царя, и поэтому этот бастион получил название Государева. Ответственными за постройку остальных пяти царь назначил своих ближайших сподвижников: Н. М. Зотова, А. Д. Меншикова,

## Ангел на шпиле собора Петропавловской крепости*

Номинал: 1 рубль
Дата выпуска: 31.01.2003
Металл, проба, качество: серебро 925/1000, пруф
Чеканка: Московский монетный двор
Художник: А. В. Бакланов
Скульптор: В. И. Марков
Масса, г: 8,53
Диаметр, мм: 25
Тираж, шт.: 5 000

* Здесь и далее названия монет даны согласно официальному сайту Банка России

К. А. Нарышкина, Ю. Ю. Трубецкого и Г. И. Головкина. В условиях войны со Швецией (1700–1721) укрепления строили из земли и дерева, в основе конструкции лежали деревянные срубы – ряжи. Уже через полгода основное строительство было завершено; крепость могла защищать вновь отвоеванные приневские земли от возможного нападения врагов. Но земляная крепость не являлась надежным оборонительным укреплением, и когда места сражений Северной войны переместились западнее нового города, крепость стали перестраивать в камне. Возведение постоянных фортификационных сооружений продолжалось до 1740-х годов.

Невысокие крепостные стены поднимаются на 9–12 метров. Промежуток между внутренними и внешними стенами отводился под казематы. Казематы в куртинах использовали под казармы гарнизона, склады и прочие нужды. Во фланках (боковых сторонах бастионов, соединенных с куртинами) в казематах в три яруса размещали артиллерию. Она позволяла вести мощный перекрестный огонь.

Одновременно с крепостью сначала в дереве, а с 1712 года – в камне строился Петропавловский собор, впоследствии – усыпальница русских императоров. С переносом столицы из Москвы в Петербург возник новый обычай – хоронить коронованных особ здесь, а не в Архангельском соборе Московского Кремля. К концу XIX века в соборе было 46 захоронений и потребовалось строительство Великокняжеской усыпальницы, которое велось с 1897 по 1908 год.

При Анне Иоанновне по плану Б.-Х. фон Миниха в крепости были возведены дополнительные фортификационные объекты. На территории Головкина бастиона перестроили в камне кавальер – уникальное для российской фортификации сооружение, «бастион в бастионе». Расположенные на нем орудия могли вести огонь поверх Головкина бастиона, усиливая его огневую мощь. С востока и запада для дополнительной защиты крепостных ворот тогда же были построены равелины – Иоанновский и Алексеевский. Во второй половине XVIII века часть Петропавловской крепости, смотрящую на Неву, облицевали гранитом; был придан торжественный вид Невским воротам и Комендантской пристани.

Петропавловская крепость являлась важным стратегическим объектом, но ни разу за свою историю не подверглась осаде врага. Почти сразу с момента строительства крепость стала использоваться как политическая тюрьма. Одни из первых узников – сын основателя крепости царевич Алексей Петрович и другие проходившие по «царевичеву делу». В разные годы здесь находились декабристы, народовольцы, литераторы: братья Бестужевы, Н. Г. Чернышевский, Ф. М. Достоевский, А. Н. Радищев.

В 1920–1950-е годы крепость находилась в подчинении Ленинградского военного округа. В середине 50-х годов XX века Петропавловский собор, Великокняжеская усыпальница, Ботный дом, тюрьма Трубецкого бастиона и Зотов бастион перешли в ведение Государственного музея истории Ленинграда. Постепенно музею передавались и другие здания.

Сегодня Государственный музей истории Санкт-Петербурга занимает большую часть крепости и имеет несколько филиалов. Кроме того, часть зданий находится в ведении акционерного общества «Гознак»: в крепости работает его филиал – Санкт-Петербургский монетный двор. Это – старейшее предприятие города, ведущее свою историю с 1724 года. С 2016 года на территории крепости работает Музей истории денег АО «Гознак».

В 1990 году Банк России выпустил монету, посвященную Петропавловской крепости, а к 300-летию основания Санкт-Петербурга, в 2003 году, появился памятный рубль с изображением ангела на шпиле Петропавловского собора.

## Петропавловская крепость, XVIII в.

Номинал: 3 рубля
Дата выпуска: 05.09.1990
Металл, проба, качество: серебро 900/1000, пруф
Чеканка: Ленинградский монетный двор
Художник: А. В. Бакланов
Скульптор: С. М. Иванов
Масса, г: 34,56
Диаметр, мм: 39
Тираж, шт.: 40 000

# Город Кронштадт

**Кронштадтский морской собор в честь святителя Николая Чудотворца Кронштадтский район Санкт-Петербурга**

Номинал: 3 рубля
Дата выпуска: 01.08.2013
Металл, проба, качество: серебро, 925/1000, пруф
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Художник и скульптор: Л. А. Евдокимова
Масса, г: 33,94
Диаметр, мм: 39
Тираж, шт.: 7 500

Кронштадт – небольшой город-крепость и морской порт, расположенный в восточной части Финского залива на острове Котлин. Он был основан Петром I в 1704 году. В период с 1704 по 1914 год вокруг Кронштадта сформировалась система фортов – уникальный комплекс долговременных оборонительных сооружений для защиты Петербурга от нападения со стороны Балтийского моря.

История Кронштадта началась в конце 1703 года с закладки на отмели к югу от острова первого в России морского форта Кроншлот, что по-немецки означает «Коронный замок». Трехъярусная деревянная башня была спроектирована архитектором Д. Трезини по задумке Петра I. 7 мая 1704 года она была освящена, в честь этого события была выбита памятная медаль. Этот день считается датой основания города Кронштадта.

7 октября 1723 года на острове Котлин Петр I заложил крепость Кронштадт («коронный город»), которая должна была вместить в себя город со всеми портовыми постройками и служить фортификационным сооружением. Крепость сохранилась до наших дней частично. Расположение города-форта оказалось настолько удачным, что за всю его историю мимо него не прошло ни одно неприятельское судно. С 1720-х годов Кронштадт стал главной военно-морской базой Балтийского флота.

В Кронштадте с петровских времен сохраняется регулярная планировка. Проект застройки архитекторов Ж.-Б. Леблона и Д. Трезини был утвержден в 1721 году и дополнялся генеральными планами 1761, 1827, 1948, 1960 годов.

В ходе наводнения 1824 года форты Кронштадта, корабли Балтийского флота, базировавшиеся в крепости, и сам город были практически уничтожены.

В 1861–1888 годах Кронштадтская крепость была перестроена по проекту военного инженера Э. И. Тотлебена и вооружена нарезной артиллерией.

В марте 1921 года в городе вспыхнул Кронштадтский мятеж – вооруженное выступление гарнизона крепости, матросов и жителей города против большевиков и проводимой ими политики «военного коммунизма». Мятеж был жестоко подавлен.

В годы Великой Отечественной войны артиллерия крепости защищала подступы к Ленинграду с запада и юго-запада. Во время блокады продовольствие в город доставлялось по Малой дороге жизни, которая связывала Кронштадт с Ораниенбаумом и Лисьим Носом. О тех днях жителям города напоминает монумент «Малая дорога жизни».

До 1996 года Кронштадт был закрытым городом, въезд без специального разрешения был запрещен.

В 2009 году Кронштадту было присвоено звание «Город воинской славы». В 2013 году изображение герба города помещено на реверсе 10-рублевой монеты, вышедшей в серии «Города воинской славы». Еще одна монета с видами этой морской крепости выпущена Банком России в 2003 году в серии «Окно в Европу», посвященной заслугам Петра I. На реверсе золотой монеты номиналом 1000 рублей изображены парусные суда на фоне панорамы крепости, облаков дыма и оборонительных сооружений Кронштадта.

## Кронштадт

Номинал: 10 рублей
Дата выпуска: 07.05.2013
Металл, проба, качество: сталь с латунным гальваническим покрытием, анциркулейтед
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Художник: А. А. Брынза
Скульптор: А. Н. Бессонов
Масса, г: 5,63
Диаметр, мм: 22
Тираж, шт.: 10 000 000

## Кронштадт

Номинал: 1 000 рублей
Дата выпуска: 31.01.2003
Металл, проба, качество: золото 999/1000, пруф
Чеканка: Московский монетный двор
Художник: А. В. Бакланов
Скульптор: А. С. Хазов
Масса, г: 156,4
Диаметр, мм: 50
Тираж, шт.: 250

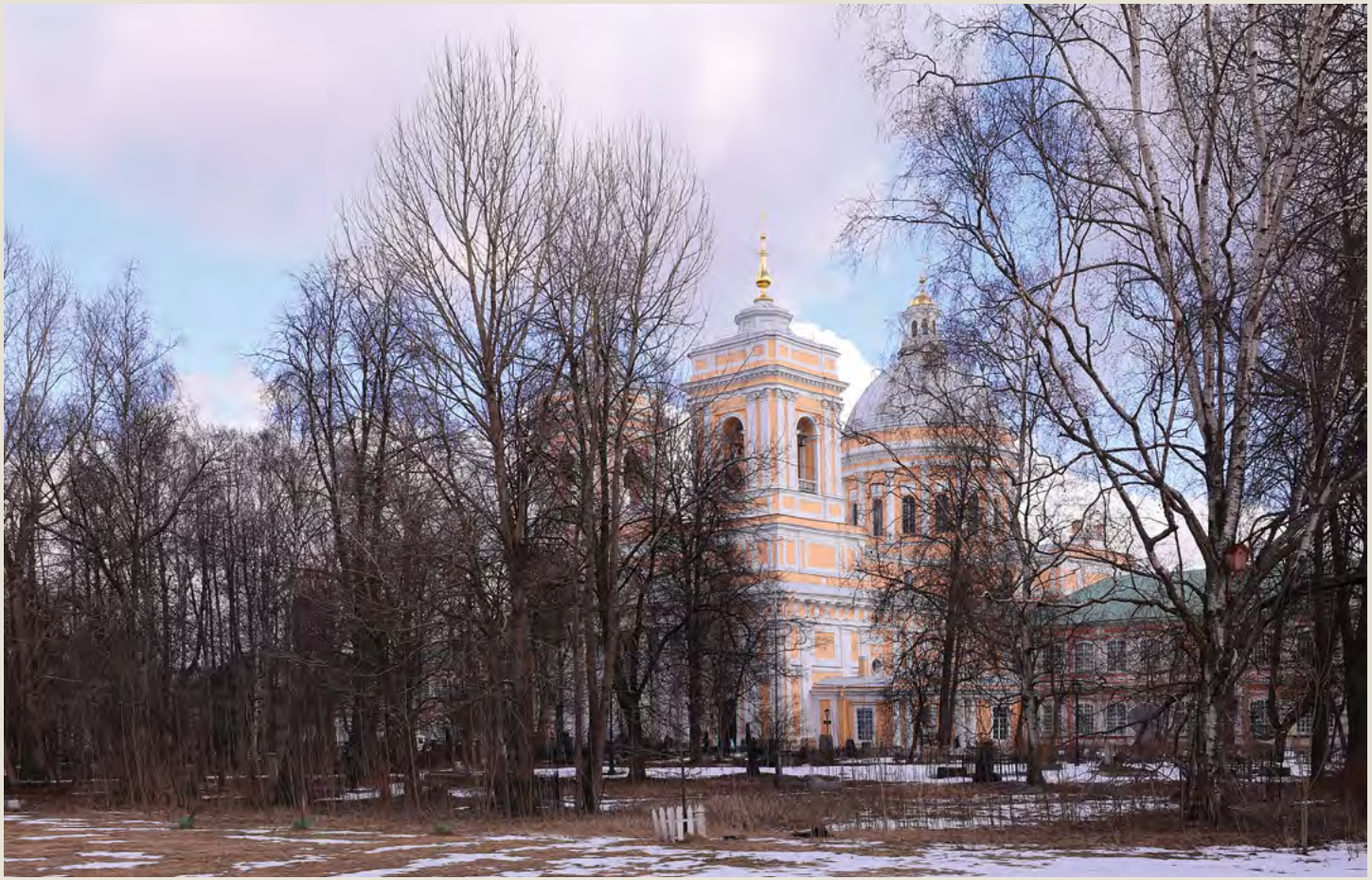
## Никольский морской собор в Кронштадте

Морской собор святителя Николая Чудотворца на Якорной площади – это не только она из главных достопримечательностей города, но и основная высотная доминанта Невского фарватера (высота собора – 70 метров). Грандиозная постройка является уникальным памятником героизму и отваге русских моряков и считается главным храмом военно-морского флота России. На памятных мраморных досках, установленных на внутренних стенах собора, помещены имена моряков, погибших в боях или при исполнении служебного долга.

Никольский морской собор был заложен по указу императора Николая II в 1903 году в честь 200-летия российского флота и через десять лет освящен в присутствии императорской семьи. В проектировании собора участвовал архитектор В. А. Косяков и гражданские инженеры В. П. Шаверновский и А. И. Виксель. Храм был выстроен в неовизантийском стиле. В плане он повторяет структуру собора святой Софии в Константинополе. В художественном оформлении фасада и интерьера здания использовали морскую тематику: крест на центральном куполе вписан в штурвал, а края куполов украшает переплетение якорей и канатов. Внутри собора царские врата украшает андреевский флаг; на мраморном полу выполнены мозаики с изображением рыб, медуз, водорослей и кораблей.

После 1917 года здание было передано Кронштадтскому совету. Долгое время основные помещения здания занимал театр Балтийского флота. В мае 1980 года, накануне 35-й годовщины победы в Великой Отечественной войне, на хорах и галереях собора открылся музей «Кронштадтская крепость» – филиал Центрального военно-морского музея. В 2000-х годах в соборе начались масштабные реставрационные работы, храм был возвращен верующим. В год своего 100-летия собор вновь открыли для посещения, а Банк России выпустил серебряную 3-рублевую памятную монету с видом храма.

# Свято-Троицкая Александро-Невская лавра



В конце Невского проспекта в месте впадения реки Монастырки в Неву расположен один из старейших архитектурных ансамблей Санкт-Петербурга – Свято-Троицкая Александро-Невская лавра.

Место, выбранное Петром I в 1704 году для возведения главного петербургского монастыря, имело историческое значение. Считалось, что именно здесь в 1240 году дружина новгородского князя Александра, прозванного впоследствии Невским, одержала победу над шведами. Сегодня известно, что историческая битва состоялась в другом месте – в устье реки Ижоры, выше по Неве.

25 марта 1713 года в присутствии царя на территории монастыря была освящена первая деревянная церковь во имя Благовещения Пресвятой Богородицы. От этой даты Александро-Невская лавра и ведет свое летоисчисление.

Генеральный план монастырского комплекса был разработан архитектором Д. Трезини в 1715 году. По его замыслу монастырь был спроектирован по правилам фортификационного искусства и мог использоваться как дополнительный форпост на юго-востоке Петербурга. От монастыря к Петербургу планировалось проложить широкую дорогу – «Невскую першпективу». Однако Трезини – первый зодчий Петербурга и главный представитель «петровского барокко» – был очень востребован в Петербурге. Из-за его занятости присмотр за строительством осуществляли немецкие архитекторы К. Конрат и Т. Швертфегер.

После Швертфегера строительство в разное время продолжали М. Г. Земцов, П. М. Еропкин, М. Д. Расторгуев, И. Е. Старов.

В 1720 году при монастыре была открыта типография, годом позже – Славянская школа, ставшая родоначальницей духовных учебных заведений в Петербурге. 30 августа 1724 года, в день трехлетней годовщины победы России в Северной войне, по указу Петра I в Александро-Невский монастырь перенесли мощи князя Александра Невского, доставленные из Владимира. Император собственноручно внес святыню в недавно отстроенную каменную Благовещенскую церковь.

В 1747–1752 годах по повелению императрицы Елизаветы Петровны была изготовлена большая рака из первого серебра, полученного с Колыванских рудников, для мощей святого князя Александра Невского. Плавки серебра производились на Санкт-Петербургском монетном дворе. Саркофаг был украшен чеканными барельефами, повествующими о важнейших событиях из жизни князя и надписями М. В. Ломоносова. В 1922 году серебряная рака была передана в Эрмитаж, а мощи в Казанский собор.

## Троицкий собор Санкт-Петербург

Номинал: 3 рубля
Дата выпуска: 24.11.1992
Металл, проба, качество: серебро 900/1000, пруф
Чеканка: Ленинградский монетный двор
Художник: А. В. Бакланов
Скульптор: Л. С. Камшилов
Масса, г: 34,56
Диаметр, мм: 39
Тираж, шт.: 40 000

## Свято-Троицкая Александро-Невская лавра Санкт-Петербург

Номинал: 25 рублей
Дата выпуска: 30.09.2013
Металл, проба, качество: серебро 925/1000, пруф
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Художник: А. А. Брынза
Скульптор: А. Н. Бессонов
Масса, г: 169
Диаметр, мм: 60
Тираж, шт.: 1 500

Попытки построить главный соборный храм предпринимались еще с 1722 года, но неудачно. В 1790 году был освящен Свято-Троицкий собор, построенный по проекту И. Е. Старова в стиле классицизм. Архитектор сделал Троицкий собор центром ансамбля, поместив его между Духовским и Федоровским корпусами. Позднее над входом в собор было помещено позолоченное деревянное резное изображение ангелов, несущих орден Александра Невского.

Помимо Троицкого собора И. Е. Старов спроектировал круглую площадь перед входом на территорию монастыря, построил надвратную церковь, которая завершает перспективу Невского проспекта, каменную ограду, два угловых жилых дома и здание богадельни при въезде на площадь.

В 1797 году указом императора Павла I монастырь был преобразован в Свято-Троицкую Александро-Невскую лавру.

На обширной территории Лавры в разное время были заложены Лазаревское, Тихвинское, Никольское и Казачье кладбища. На этих кладбищах, а также в усыпальнице Благовещенской церкви похоронены многие выдающиеся представители русской культуры, общественные и государственные деятели.

В советское время монастырь закрыли. Ансамбль был взят под охрану государства как памятник архитектуры. В 1939 году в Лавре открыли Государственный музей городской скульптуры. В 1957 году были возобновлены богослужения в Троицком соборе. Мощи святого Александра Невского были возвращены в собор в 1989 году. С 1996 года началась поэтапная передача храмов и построек Лавры Санкт-Петербургской епархии.

Банк России дважды выпускал памятные монеты с изображениями Александро-Невской лавры. В 1992 году в серии «Эпоха просвещения. XVIII век» вышла серебряная монета номиналом 3 рубля. На реверсе размещено изображение Свято-Троицкого собора Александро-Невской лавры, а над ним левее – знак ордена Александра Невского.

В 2013 году в серии «Памятники архитектуры России» вышла памятная монета в серебре достоинством 25 рублей. На ее реверсе в центре помещен вид ансамбля Александро-Невской лавры с Троицким собором на переднем плане, внизу – эмблема Лавры: ангел, держащий в руках овальный диск с изображением двух перекрещенных посохов. Вверху над Лаврой – образ Александра Невского.

# Санкт-Петербургский монетный двор

## 275-летие Санкт-Петербургского монетного двора

Номинал: 200 рублей
Дата выпуска: 22.11.1999
Металл, проба, качество: серебро 900/1000, пруф
Чеканка: Санкт–Петербургский монетный двор
Художники: А. В. Бакланов, А. Д. Щаблыкин
Скульптор: А. С. Кунац
Масса, г: 3342,39
Диаметр, мм: 130
Тираж, шт.: 150

Санкт-Петербургский монетный двор – филиал акционерного общества «Гознак» – старейшее российское и одно из крупнейших в мире предприятий по выпуску монетно-медальной продукции. Годом основания Санкт-Петербургского монетного двора принято считать 1724 год.

В марте 1800 года император Павел I утвердил проект нового здания Монетного двора на участке вдоль западной границы Соборной площади Петропавловской крепости. Его строительство завершено в 1805 году. Композиция двухэтажного здания с двумя круглыми башнями по бокам выдержана в строгом классическом духе. Круглые заводские башни с плоскими куполами напоминают крепостные, что было характерно для архитектуры павловского времени. Центральная часть, выделенная широким ризалитом, увенчана низким треугольным фронтоном. Цокольный этаж ризалита решен в виде аркады. Боковые крылья заканчиваются круглыми башнями с куполами.

В 1830–1840-е годы на территории Монетного двора продолжались строительные работы по проектам архитекторов Э. Х. Анерта и А. М. Куци. Позади главного фасада, на участке между Васильевской, Екатерининской и Никольской куртинами Петропавловской крепости, были перестроены и возведены производственные цеха Монетного двора. По проекту Куци в стиле позднего классицизма были перестроены Плац-майорский и Обер-офицерские дома, расположенные перед главным зданием.

Монетный двор одним из первых стал использовать в монетном деле паровую энергию. Долгое время для подачи воды к паровым машинам существовал канал, проложенный между заводским зданием и Петропавловским собором и засыпанный лишь в 1870-е годы.

С середины XIX века архитектором Монетного двора был В. Е. Стуккей, который построил и реконструировал ряд производственных сооружений. В последнее десятилетия XIX века особое внимание уделялось модернизации производства. Был решен вопрос о замене паровых двигателей электрическими. Новый этап реконструкции завода связан с начальником Монетного двора А. Г. Редько. К 1911 году его усилиями завершились работы по перепланировке производственных и административных площадей. Увеличенные по площади мастерские были обеспечены водоснабжением, организовано центральное водяное отопление, проведены газовые и электрические коммуникации и т. п.

К концу Первой мировой войны на Монетном дворе были исчерпаны производственные мощности, увеличение объема продукции стало невозможным. Из-за приближающейся линии фронта в 1917 году предприятие планировали эвакуировать в Екатеринбург.

В начале 1919 года в связи с прекращением чеканки металлических денег Монетный двор был переименован в Медально-аффинажный завод. Чеканку монет возобновили через два года, а в 1922 году предприятию вернули название – Петроградский монетный двор. Одновременно с началом работ шло и поэтапное восстановление производства. К середине 1920-х годов в основном завершился перевод оборудования на электрическую энергию. Для обеспечения предприятия необходимыми материалами и топливом напротив Никольских ворот построили пристань, которую с заводом около 30 лет соединял рельсовый путь. В декабре 1924 года Ленинградский монетный двор, как он стал называться после переименования Петрограда в Ленинград, отметил свое двухсотлетие.

Начало Великой Отечественной войны изменило жизнь Ленинградского монетного двора. В августе 1941 года Монетный двор эвакуировали в Краснокамск. Тогда же он вошел в состав Гознака. После отправки оборудования в Краснокамск в Ленинграде осталось несколько десятков сотрудников завода, задачей которых стала охрана территории, пожаротушение, консервация оставшегося оборудования. В конце 1942 года были учреждены советские медали за оборону городов. Первую партию медалей «За оборону Ленинграда» отчеканили в апреле 1943 года на Монетном дворе в блокадном городе. Окончательный переезд Монетного двора обратно в Ленинград состоялся уже после войны.

Каждый год к Дню монетчика, который отмечается 12 декабря, Монетный двор чеканит памятный жетон. В 1999 году была также отчеканена монета, посвященная Санкт-Петербургскому монетному двору. На ней помещено изображение предприятия на фоне очертаний архитектурной панорамы Санкт Петербурга, слева – бюст Петра I. Ниже на реверсе монеты – россыпь старинных и современных монет, вверху – летящий ангел Петропавловского собора.

# Большой Петергофский дворец

**Петергоф**
(в специальном исполнении)

Номинал: 3 рубля
Дата выпуска 30.12.2015
Металл, проба, качество: серебро 925/1000, пруф
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Художник: Е. В. Крамская
Скульптор: Компьютерное моделирование
Масса, г: 33,94
Диаметр, мм: 39
Тираж, шт.: 500

Одним из знаковых мест Санкт-Петербурга является дворцово-парковый ансамбль Петергофа (в 1944–1997 годах – Петродворца), знаменитый своими фонтанами. Центром композиции является Большой дворец, связывающий Верхний сад и Нижний парк.

Облик дворца формировался на протяжении нескольких столетий. Самое первое небольшое двухэтажное здание, а также каскад с гротами, были построены в 1714–1725 годах архитекторами И. Ф. Браунштейном и Ж.-Б. Леблоном, а с 1719 года – Н. Микетти. По легенде, автором общего плана строений и их месторасположений являлся Петр I, называвший свой проект «Приморским парадизом». Дворец именовали Верхними или Нагорными палатами, которые служили для приемов и праздников.

В 1732 году фасад здания был расширен за счет пристройки двух одноэтажных галерей зодчим М. Г. Земцовым. В это же время дворцовый комплекс дополнился фонтаном «Самсон», который отчасти являлся нереализованным петровским проектом. По замыслу царя фонтан, изображающий Геракла и Лернейскую гидру, должен был олицетворять победу России в Северной войне. При Анне Иоанновне, решившей претворить проект в жизнь, скульптурным сюжетом стала легенда о Самсоне, раздирающем пасть льву. Фонтан, открытый в 1735 году, оказался не менее символичным, поскольку издавна изображение льва помещали на герб Швеции.

При Елизавете Петровне, в 1745–1755 годах, здание было перестроено архитектором Ф.-Б. Растрелли в стиле зрелого барокко. Во дворце надстроили третий этаж, к боковым галереям добавили Церковный корпус и Корпус под гербом. В результате длина здания стала достигать 268 метров. Фасад дворца, окрашенный в ярко-желтый цвет, стали украшать барельефы на фронтонах, кованые узорчатые решетки на балконах, пилястры и русты. В центр кровли зодчий поместил золотую вазу сложной формы, которая перекликалась с куполами флигелей здания – позолоченными главами Церковного корпуса и гербом над противоположным корпусом. Внутри дворца стены залов украшались золоченой резьбой и статуями, рядами зеркал, паркетами из ценных пород, живописными плафонами на потолках. Посещавших дворец гостей поражала встречавшая их при входе Парадная лестница. За нарядными официальными залами (Тронным, Картинным, Аудиенц-залом, Танцевальным, Белой столовой) следовали приватные комнаты царской семьи, среди которых особое место занимал сохранившийся Дубовый кабинет Петра I. Впоследствии интерьеры дворца менялись и дополнялись по веяниям моды. Так, в конце XVIII века появились Китайские кабинеты, Чесменский и Тронный залы по проектам Ю. М. Фельтена и Ж.-Б. Валлен-Деламота. При Николае I в 1846 году по случаю бракосочетания великой княжны Ольги Николаевны архитектор А. И. Штакеншнейдер создал интерьеры Ольгинской половины дворца.

В годы Великой Отечественной войны здание было практически полностью уничтожено, а значительная часть интерьеров дворца похищена. Восстановительные работы, начатые в 1952 году, позволили продемонстрировать первые воссозданные залы уже через 12 лет. Однако полностью реставрация дворца была завершена только спустя полвека.

## Большой дворец в Петродворце

Номинал: 5 рублей
Дата выпуска: 15.03.1990
Чеканка: Ленинградский монетный двор
Художник: А. В. Бакланов
Скульптор: С. М. Иванов
Металл, проба, качество: медно-никелевый сплав, анциркулейтед / пруф
Масса, г: 19,8
Диаметр, мм: 35
Тираж, шт.: 3 000 000

Монеты с изображением Большого Петергофского дворца выпускались в обращение несколько раз. Первая из них появилась еще в советское время в рамках серии памятных монет «Соборы и памятники» в 1990 году. На монете из медно-никелевого сплава достоинством 5 рублей поместили изображение дворца с каскадом фонтанов. Во второй раз дворец запечатлели на монетах из серии «Символы России» спустя четверть века, в 2015 году. Помимо обычных серебряных монет номиналом 3 рубля, тогда также выпустили монеты в специальном исполнении с цветным изображением. Кроме того, в 2016 году уже в серии «Памятники архитектуры России» были отчеканены серебряные 25-рублевые монеты, на которых изобразили Петергофский дворец.

## Большой Петергофский дворец

Номинал: 25 рублей
Дата выпуска: 31.05.2016
Металл, проба, качество серебро 925/1000, пруф
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Художник: Е. В. Крамская
Скульптор: А. А. Долгополова (аверс), Е. И. Новикова (реверс)
Масса, г: 169
Диаметр, мм: 60
Тираж, шт.: 1 500

## Петергоф

Номинал: 3 рубля
Дата выпуска 30.12.2015
Металл, проба, качество: серебро 925/1000, пруф
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Художник: Е. В. Крамская
Скульптор: Ф. С. Андронов
Масса, г: 33,94
Диаметр, мм: 39
Тираж, шт.: 4 500

# Кунсткамера и здание Академии наук

## Кунсткамера

По задумке Петра I центром Петербурга должен был стать Васильевский остров. На юго-восточной стороне стрелки Васильевского острова на берегу Большой Невы среди прочих зданий планировалось разместить «Палаты Санкт-Петербургской академии наук, Библиотеки и Кунсткамеры» – первое в России здание, предназначенное для научных учреждений.

Идея создания первого музея в России – «кунсткамеры» (в переводе с немецкого – «палаты редкостей») – пришла Петру I во время Великого посольства, где он приобрел основную часть будущей коллекции. Кунсткамера ведет свою историю с 1714 года, когда по распоряжению царя «редкости» были перевезены из Москвы в новую столицу. В Петербурге коллекции были помещены Летний дворец Петра I, позже переведены в Кикины палаты, где в 1719 году впервые показаны посетителям. Надзор за собранием первоначально был поручен лейб-медику Р. К. Арескину, а после его смерти в 1719 году – Л. Л. Блюментросту.

В 1727–1728 годах из Кикиных палат музейные коллекции и библиотека переехали в новое здание на стрелке Васильевского острова. Существует легенда, что Петр I

## Академия наук

Номинал: 3 рубля
Дата выпуска: 24.11.1992
Металл, проба, качество: серебро 900/1000, пруф
Чеканка: Московский монетный двор
Художник: А. А. Колодкин
Скульптор: В. М. Никищенко
Масса, г: 34,56
Диаметр, мм: 39
Тираж, шт.: 40 000

однажды увидел две сосны с причудливо переплетенными и вросшими в ствол сучьями. Он приказал выпилить это чудо природы и поместить его в Кунсткамеру, распорядившись построить ее именно на этом месте.

Проект здания Кунсткамеры в стиле петровского барокко был составлен в 1718 году немецким архитектором Г. И. Матарнови, вероятнее всего, при участии А. Шлютера. Строительство здания с 1718 по 1734 годы последовательно осуществляли другие архитекторы: Н. Гербель, Г. Киавери и М. Г. Земцов. Отделочные работы велись до 1739 года. Интерьеры были украшены лепниной и росписями.

По проекту здание, ориентированное главным фасадом на Неву, состоит из двух симметричных корпусов: восточного, который предназначался для библиотеки (в 1924 году она переехала в собственное здание), и западного – для коллекций. В дальних от центра концах были размещены научные кабинеты. В ярусной башне, увенчанной куполом с моделью армиллярной сферы, в центральном объеме размещались первая обсерватория и анатомический театр. Внутри башни был установлен уникальный Готторпский глобус-планетарий.

В 1724 году Кунсткамера и ее библиотека перешли в ведение Петербургской академии наук. Пополнением и систематизацией коллекций музея занимались видные ученые. Под их руководством создавались первые описания и каталоги коллекций, делались зарисовки экспонатов, проводились исследования.

В декабре 1747 года в здании Кунсткамеры случился серьезный пожар, который уничтожил большинство этнографических коллекций и Готторпский глобус (воссоздан в 1751 году с учетом новых географических открытий). В 1754–1758 годах здание было перестроено архитектором С. И. Чевакинским без армиллярной сферы и верхнего яруса башни, которые были воссозданы лишь в 1947–1948 годах по проекту Р. И. Каплан-Ингеля.

В XIX веке на основе коллекций Кунсткамеры было создано несколько академических музеев и кабинетов (зоологический, ботанический, минералогический, египетский, мюнцкабинет и т. д.). Мюнцкабинет кунсткамеры стал первым государственным нумизматическим собранием в России. Сегодня в Кунсткамере находится Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого, образованный в 1878 году. В 1887 году к основному зданию Кунсткамеры по проекту Р. Р. Марфельда была сделана пристройка – Музейный флигель.

Интересно, что исторически цвет здания был желтым. В привычный нам голубовато-зеленый цвет фасад Кунсткамеры был выкрашен лишь в 1938 году.

В блокадные годы музей был переоборудован в опорный пункт обороны. В цокольном этаже было организовано бомбоубежище и жилье для сотрудников. Артобстрелы и зажигательные бомбы нанесли значительный ущерб зданию. В башне Кунсткамеры дважды возникал пожар. Летом 1945 года, в дни празднования 220-летнего юбилея Академии наук, музей был вновь открыт для обозрения.

## Здание Академии наук

На юго-восточной части стрелки Васильевского острова размещается еще одно здание, тесно связанное с историей российской науки – это здание Академии наук. Первое в России высшее научное учреждение было основано указом Петра I от 28 января 1724 года. Первым президентом Академии был назначен лейб-медик Л. Л. Блюментрост. По указанию императора для развития отечественной науки он пригласил в Россию ведущих иностранных ученых: математиков Я. Германа, Н. и Д. Бернулли, Х. Гольдбаха, Л. Эйлера, физика Г. Бюльфингера, историка Г.-Ф. Миллера. Первым российским членом Академии был М. В. Ломоносов. В декабре 1725 года по указанию императрицы Екатерины I состоялось первое торжественное заседание Академии. Научная работа в первые десятилетия велась по трем основным направлениям: математическому, физическому (естественному) и гуманитарному.

В первые годы Академия наук располагалась в доме опального сподвижника Петра I П. П. Шафирова недалеко от Троицкой площади. С 1728 года она переехала

## 275-летие Российской академии наук

Номинал: 3 рубля
Дата выпуска: 09.06.1999
Металл, проба, качество: серебро 900/1000, пруф
Чеканка: Московский монетный двор
Художник: А. В. Бакланов
Скульптор: И. С. Комшилов
Масса, г: 34,88
Диаметр, мм: 39
Тираж, шт: 5 000

### 150-летие со дня рождения С. В. Ковалевской

Номинал: 2 рубля
Дата выпуска: 17.01.2000
Металл, проба, качество: серебро 925/1000, пруф
Чеканка: Московский монетный двор
Художник: А. В. Бакланов
Скульптор: И. С. Комшилов
Масса, г: 17
Диаметр, мм: 33
Тираж, шт.: 5000

на Васильевский остров: частично – в здание Кунсткамеры, частично – во дворец царицы Прасковьи Федоровны. Реконструкция дворца для нужд Академии была поручена архитектору Г. Киавери.

По указу Екатерины II Академии наук был передан участок к западу от Кунсткамеры. Тогда же итальянский архитектор Д. Кваренги создал проект здания в стиле строгого классицизма. Оно было завершено к 1787 году.

Здание Академии наук выделяется на фоне двух расположенных по его сторонам памятников архитектуры петровского времени – здания Двенадцати коллегий и Кунсткамеры. Оно отличается лаконизмом, совершенством пропорций и простотой архитектурных форм. Симметричная композиция главного фасада была ориентирована на Большую Неву и украшена восьмиколонным портиком ионического ордера. Высокий цокольный этаж был облицован гранитом, на второй этаж вели две лестницы. Впервые, в виде виньетки, изображение этого здания появилось на титульном листе одного из периодических изданий Академии наук через год после постройки с пояснением: «Архитектура его, как это видно, проста и благородна». Первоначально в здании Академии наук разместились типография, книжная лавка, склады, мастерские, квартиры профессоров.

Отделка парадных помещений завершилась к 1799 году, однако интерьеры неоднократно подвергались переделке. Особый интерес представляет парадная лестница, на верхней площадке которой в 1925 году – в год 200-летия открытия Академии – была помещена мозаичная картина М. В. Ломоносова «Полтавская баталия», а также расположенный посередине здания конференц-зал. В нем сохранилось оформление конца XVIII – начала XIX века. Это колонны коринфского ордера, облицованные искусственным мрамором, многофигурный скульптурный фриз работы К. Гофферта, посвященный эпохе Екатерины II, и росписи.

С 1917 года Императорская Санкт-Петербургская академия была переименована в Российскую академию наук, а через 17 лет президиум Академии вместе с рядом научных учреждений был переведен из Ленинграда в Москву. Сегодня в здании располагается Санкт-Петербургский научный центр РАН.

В 1992 году по заказу Банка России в серии «Эпоха Просвещения. XVIII век» была выпущена 3-рублевая серебряная монета с видом здания Академии наук.

В 1999 году широко отмечалось 275-летие со дня основания Российской академии наук. Этому событию посвящена серебряная памятная монета номиналом 3 рубля, отчеканенная на Московском монетном дворе. На реверсе монеты помещено изображение богини мудрости Минервы. Справа от нее – раскрытая книга, на страницах которой видны профили основателя Академии наук Петра I и ученых Л. Эйлера и М. В. Ломоносова. Ниже изображены здания Кунсткамеры и Академии наук в Петербурге. В 2000 году к 150-летию со дня рождения С. В. Ковалевской в серии «Выдающиеся личности России» была отчеканена серебряная монета номиналом 2 рубля, на реверсе которой также помещено изображение здания Академии наук. С. В. Ковалевская была первой женщиной членом-корреспондентом Петербургской академии наук.

# Здание Двенадцати коллегий

В Петровскую эпоху старая система государственных учреждений – приказов – была заменена коллегиями, в XIX веке преобразованными в министерства. Для их размещения в Санкт-Петербурге построили особое здание – здание Двенадцати коллегий.

Двенадцать корпусов, соединенных между собой, однако имеющих отдельные входы, символизировали, с одной стороны, идею самостоятельности коллегий, а с другой, подчеркивали единство внутри каждого ведомства при решении государственных дел.

## 275-летие первого российского университета

Номинал: 3 рубля
Дата выпуска 22.01.1999
Металл, проба, качество: серебро 900/1000, пруф
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Художник: А. В. Бакланов.
Скульптор: С. А. Корнилов, А. В. Бакланов
Масса, г: 34,88
Диаметр, мм: 39
Тираж, шт.: 15 000

Для строительства здания был объявлен первый в России архитектурный конкурс, по результатам которого в жизнь воплотили проекты Д. Трезини и Т. Швертфегера. Первоначально возведением здания руководил М. Г. Земцов, хотя в общей сложности строительство растянулось на двадцать лет (1722–1742), а полную отделку фасадов завершили только к 1766 году.

Архитектура здания является классическим примером петровского барокко, которому присущи простота объемов, плоскостная трактовка фасадов, четкость линий, фигурная кровля и мелкая расстекловка окон. Здание трехэтажное, разделенное на двенадцать секций, центральная его часть выступает, что подчеркнуто ризалитом с волютообразным фронтоном. Первый этаж был выполнен по проекту архитектора Д. Трезини, второй и третий – Т. Швертфегера. Здание украшают руст, утопленные пилястры, карнизы и сандрики, выполненные в светлых тонах. Особенно ярко декор выделяется на фоне терракотовых стен. Уникальны и интерьеры здания: внутренние помещения соединены самым длинным в Санкт-Петербурге коридором, протяженность которого составляет 400 метров.

Здание Двенадцати коллегий неразрывно связано с Санкт-Петербургским государственным университетом, ведущим свою историю также с петровской эпохи. 28 января 1724 года Петр I издал указ о создании Петербургской академии наук и Университета. Указ гласил: «Университет есть собрание ученых людей, которые наукам высоким, яко филология и юриспруденция, медицина и философия, сиречь до какого состояния оные ныне дошли, младых людей обучают». В университет были приглашены иностранные ученые (Л. Эйлер, Н. Бернули, Х. Гольбах и другие), читались публичные лекции для «всех любителей добрых наук, а наипаче рачителей к учению». В 1819 году в результате реорганизации Главного педагогического института, располагавшегося в части помещений здания Двенадцати коллегий, Санкт-Петербургский университет был окончательно учрежден. По распоряжению Николая I в 1830 году здание коллегий целиком передали в ведение университета.

В 1999 году в честь 275-летия открытия первого в России университета, которым по праву считается Санкт-Петербургский университет, была выпущена памятная монета. На лицевой стороне монеты традиционно помещена эмблема Банка России. На оборотной стороне на фоне здания Санкт-Петербургского государственного университета изображены известные петербургские ученые: физиолог А. А. Ухтомский, математик В. И. Смирнов, физик В. А. Фок, химик Д. И. Менделеев. Внизу на монете указан год основания университета – 1724, который увенчан университетским гербом.

# Дворцово-парковый ансамбль в Царском Селе

## Екатерининский дворец (Большой Царскосельский дворец)

В 1717 году в Царском Селе была заложена летняя резиденция супруги царя Екатерины Алексеевны (будущей императрицы Екатерины I). Строительство «каменных палат» велось под руководством немецкого архитектора И. Ф. Браунштейна. К 1724 году небольшой двухэтажный дворец на «16 светлиц» был завершен и представлен на обозрение самому Петру I.

Спустя четверть века императрица Елизавета Петровна решила расширить здание. Для реализации проекта был приглашен М. Г. Земцов, однако скоропостижная кончина архитектора привела к тому, что надзор за строительными работами осуществляли А. В. Квасов и Дж. Трезини, которого позднее сменил С. И. Чевакинский. При них здание дворца было расширено до современной длины, построены корпуса циркумференций, а также завершено оформление интерьеров Домовой церкви и Тронного зала.

С 1748 года реконструкцию царскосельской резиденции возглавил архитектор Ф.-Б. Растрелли. В течение четырех лет, с 1752 по 1756 годы, здание было капитально перестроено и обрело дошедший до наших дней облик. Дворец оформили в традиционном для русского зодчества середины XVIII века стиле – высоком (елизаветинском, пышном) барокко. Фасад здания стала украшать ордерная система, подчеркнутая выступами ряда колоннад с раскрепованными антаблементами и разорванными фронтонами. Обилие декоративной скульптуры (фигур атлантов, кариатид, львиных масок), выполненной по моделям скульптора И. Ф. Дункера, усиливало торжественный облик здания, а многоцветие фасадов (белый и голубой цвета сочетались с позолотой лепнины, на что ушло более 100 кг червонного золота) придавало ему «живописность» и особую динамику. Рядом с величественной летней резиденцией был также разбит регулярный парк. Не менее грандиозной стала и внутренняя перестройка дворца, в котором появилось анфиладное расположение залов. Масштаб помещений нарастал к центральной части здания – Большому залу и Картинной галерее. Тогда же Ф.-Б. Растрелли завершил отделку знаменитой Янтарной комнаты, подаренной еще Петру I прусским королем Фридрихом I.

Следующие значительные изменения в оформлении интерьеров были проведены при Екатерине II. По ее поручению отделкой царских покоев занялся шотландский архитектор Ч. Камерон. Так, были созданы интерьеры Арабесковой и Лионской гостиных, Китайского зала, Купольной столовой, Серебряного и Синего кабинетов, а также Опочивальни.

При императоре Александре I в 1817 году архитектор В. П. Стасов создал Парадный (Мраморный) кабинет, а при Александре II по проекту И. А. Монигетти была отстроена Парадная лестница, оформленная в редком для русской архитектуры стиле рококо.

После 1917 года в Екатерининском дворце был открыт музей. В период оккупации в годы Великой Отечественной войны здание было разграблено и практически полностью утрачено из-за пожара. Сегодня значительная часть интерьеров дворца восстановлена, а многие ценнейшие музейные экспонаты возвращены.

## Город Пушкин (Царское Село) XVIII в.

Номинал: 3 рубля
Дата выпуска: 27.06.2000
Металл, проба, качество: серебро 900/1000, пруф
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Художник: А. В. Бакланов
Скульптор: А. А. Долгополова, А. В. Бакланов
Масса, г: 34,88
Диаметр, мм: 39
Тираж, шт.: 5 000

## Камеронова галерея

Во второй половине XVIII века неподалеку от Большого Царскосельского дворца по инициативе Екатерины II была возведена «Камеронова галерея», составляющая ансамбль галереи, Холодных бань, Агатового павильона, Висячего сада и Пандуса.

В 1780 году шотландский архитектор Ч. Камерон, ранее долгое время работавший в Италии, начал строительство «римских бань» в Царском Селе по образцу античных терм. Двухэтажное здание с холодными банями на первом этаже и парадными «Агатовыми» комнатами на втором было выполнено в помпеянском стиле. Двери овального вестибюля второго уровня бань выходили в Висячий сад, через который можно было пройти к галерее. Ее нижний ярус был облицован грубым тесаным камнем, за счет чего верхний этаж, состоящий из белой колоннады в ионическом стиле, выглядел более легким и изящным. Колонны опоясывали остекленный павильон, в котором проводили парадные обеды. Западную и восточную части галереи архитектор оформил портиками с треугольными фронтонами. Позднее к зданию пристроили парадную лестницу, вдоль колоннады расставили бронзовые бюсты античных философов и государственных деятелей, а к Висячему саду подвели пандус, опирающийся на несколько арочных сводов.

В 2000 году одна из монет серии «Памятники архитектуры России» была посвящена Царскому Селу. На серебряной монете достоинством 3 рубля изобразили центральные памятники дворцово-паркового ансамбля: Большой Царскосельский дворец, у которого вдалеке виднеется золотое пятиглавие Церковного корпуса, здание Камероновой галереи, живописный Большой пруд и Екатерининский парк с его известными многовековыми дубами.

## 200-летие Царскосельского лицея

Номинал: 25 рублей
Дата выпуска: 01.11.2011
Металл, проба, качество: серебро 925/1000, пруф
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Художник: Е. В. Крамская
Скульптор: А. Н. Бессонов, А. В. Бакланов
Масса, г: 169
Диаметр, мм: 60
Тираж, шт.: 1000

## Императорский Царскосельский лицей

Императорский Царскосельский лицей являлся закрытым учебным заведением, главная цель которого заключалась в воспитании будущих высокопоставленных чиновников. Изначально здание возводилось для детей цесаревича Павла (будущего императора Павла I) и называлось Великокняжеским корпусом. По проекту архитектора И. В. Неелова в 1789–1792 годах был выстроен флигель Екатерининского дворца между Церковным корпусом и Знаменской церковью. Классическая архитектора здания со скругленными торцами позволила ему стать частью дворцового ансамбля.

В 1811 году по инициативе выдающегося государственного деятеля первой половины XIX века М. М. Сперанского было принято решение о создании Царскосельского лицея. Местом для организации учебной жизни стал бывший Великокняжеский корпус. Задача по переустройству здания сообразно нуждам заведения была возложена на архитектора В. П. Стасова. По его проекту на первом этаже здания поместили административные залы, комнаты преподавателей и лазарет, на втором – канцелярию и столовую, на третьем – актовый зал и библиотеку. Четвертый этаж отводился под дортуары (комнаты лицеистов). Более всего современников поражала декоративная отделка актового зала – лепные украшения и роспись; своды, опирающиеся на массивные колонны; большие окна, делающие зал просторным и светлым.

Царскосельский лицей был открыт 19 октября 1811 года. За более чем три десятилетия существования заведения его окончили 286 воспитанников, многие из которых впоследствии оставили заметный след в истории России: генерал-майор В. Д. Вольховский, дипломат А. М. Горчаков, директор Императорской публичной библиотеки М. А. Корф, общественный деятель В. К. Кюхельбекер, адмирал Ф. Ф. Матюшкин, писатель М. Е. Салтыков-Щедрин. Самым знаменитым выпускником лицея был А. С. Пушкин.

В 1843 году лицей переименовали из Царскосельского в Александровский и вскоре перевели в Санкт-Петербург. Здание учебного заведения передали в ведение дворцового ведомства и переоборудовали под квартиры чиновников.

В период Великой Отечественной войны здание Царскосельского лицея было разрушено. Его удалось восстановить только к середине 1970-х годов по проекту архитектора А. А. Кедринского. На основе архивных материалов была воссоздана обстановка, в которой жили лицеисты, а в 1974 году состоялось торжественное открытие мемориального Музея-Лицея.

В 1900 году недалеко от Царскосельского лицея, в Лицейском садике, по проекту скульптора Р. Р. Баха был установлен памятник А. С. Пушкину-лицеисту. Он изображен с задумчиво наклоненной головой, сидящим на скамье в форменном ученическом сюртуке. Средства на создание памятника отчасти собрали жители Царского Села.

К 200-летию открытия Царскосельского лицея в 2011 году была выпущена памятная монета. На ее реверсе на переднем плане среди крон деревьев виднеется памятник Пушкину-лицеисту. Вдали помещено изображение Царскосельского лицея, где поэт провел годы своей юности. Внизу на монете, у самого канта, помещена полукругом надпись: «Царскосельский лицей».

# Академия художеств

Академия художеств или, как она первоначально называлась, «Академия трех знатнейших художеств» (живописи, скульптуры и архитектуры) была учреждена сенатским указом в 1757 году по инициативе мецената, покровителя искусств, основателя Московского университета И. И. Шувалова и выдающегося ученого М. В. Ломоносова.

Первоначально Академия разместилась в особняке И. И. Шувалова в Шуваловском переулке (ныне – Малая Садовая улица), он же стал первым управляющим учебного заведения.

## 250-летие Академии художеств

Номинал: 3 рубля
Дата выпуска: 03.09.2007
Металл, проба, качество: серебро 925/1000, пруф
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Художник и скульптор: Ф. С. Андронов
Масса, г: 33,94
Диаметр, мм: 39
Тираж, шт.: 10 000

В 1763 году директором Академии художеств был назначен И. И. Бецкой. В этот период императрица Екатерина II присвоила Академии статус Императорской, утвердила ее устав, увеличила бюджет и отдала распоряжение о строительстве нового, более подходящего здания, для чего был выбран участок на правом берегу Невы между Третьей и Четвертой линиями Васильевского острова. В начале XVIII века эту территорию занимали дома петровских вельмож. После основания Академии эти дома перешли в пользование учебного заведения, а затем снесены для постройки нового здания.

Проект Академии художеств разработал Ж. Б. Валлен-Деламот. Считается, что в основу его замысла лег нереализованный проект здания «Академии Севера» (Acad mie du Nord) архитектора Ж.-Ф. Блонделя, заказанный И. И. Шуваловым для возведения в Москве. Здание Академии художеств стало одной из первых построек в Петербурге, выполненных в стиле раннего классицизма. В центре здания архитектор спланировал уникальный круглый двор диаметром 55 метров. В 2003 году в центре двора установили памятник И. И. Шувалову. Кроме центрального круглого двора, в угловых частях здания были спроектированы еще четыре световых дворика. По сторонам всех пяти дворов были сгруппированы основные учебные и жилые помещения. Парадные залы были выстроены в анфиладу вдоль главного фасада, выходящего на Неву.

Строительными работами руководил А. Ф. Кокоринов. Торжественная церемония открытия Императорской Академии художеств состоялась 7 июля 1765 года в годовщину вступления на престол Екатерины II. Строительство здания Академии завершал архитектор Ю. М. Фельтен. Над главным входом разместился портик, который был украшен статуями Геркулеса и Флоры, выполненными по моделям скульптора И. П. Прокофьева. Над массивными входными дверями была помещена надпись: «Свободным художествам. Лета 1765».

На куполе Академии художеств установили деревянную скульптурную группу «Минерва, коронующая искусства и науки» по модели И. П. Прокофьева. В начале XIX века скульптура погибла от удара молнии. Спустя 66 лет Минерву повторили в гипсе и покрыли слоем тонкой листовой меди. Однако в 1900 году в Академии случился пожар, и композиция снова была утрачена. В 1990-е годы скульптор М. К. Аникушин приступил к воссозданию скульптурной группы. К 300-летию Петербурга новую скульптурную композицию отлили из бронзы и возвратили на историческое место.

В XVIII–XIX веках Академия была высшей школой мастеров русского искусства и центром художественной жизни России. После революции 1917 года Императорскую Академию художеств упразднили, вместо нее появились Петроградские государственные свободные художественно-учебные мастерские, которым в 1921 году возвратили название Академии художеств. После Великой Отечественной войны на ее основе была организована Академия художеств СССР. В 1992 году Академию художеств СССР преобразовали в Российскую Академию художеств.

В честь 250-летия Академии художеств в 2007 году на Санкт-Петербургском монетном дворе отчеканили серебряную памятную монету номиналом 3 рубля. На переднем плане на реверсе монеты помещено изображение Минервы – покровительницы искусств, на втором плане – изображение здания Академии художеств.

# Государственный Эрмитаж

## 250-летие основания Государственного Эрмитажа

Номинал: 3 рубля
Дата выпуска: 25.11.2014
Металл, проба, качество: серебро 925/1000, пруф
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Художник: А. Д. Щаблыкин
Скульптор: А. Н. Бессонов
Масса, г: 33,94
Диаметр, мм: 39
Тираж, шт.: 5 000

## 150-летие Нового Эрмитажа

Номинал: 25 рублей
Дата выпуска: 14.02.2002
Металл, проба, качество: серебро 900/1000, пруф
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Художник: А. В. Бакланов
Скульптор: А. С. Кунац
Масса, г: 173,29
Диаметр, мм: 60
Тираж, шт.: 2 000

## 150-летие Нового Эрмитажа

Номинал: 100 рублей
Дата выпуска: 14.02.2002
Металл, проба, качество: серебро 900/1000, пруф
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Художник: А. В. Бакланов
Скульпторы: А. С. Кунац, А. В. Бакланов
Масса, г: 1111,12
Диаметр, мм: 100
Тираж, шт.: 1 000

Государственный Эрмитаж – один из самых известных музеев мира. Его собрание насчитывает более трех миллионов экспонатов. В комплекс Эрмитажа входят шесть главных зданий – Зимний дворец, Малый Эрмитаж, Старый Эрмитаж, Новый Эрмитаж, Эрмитажный театр и Запасный дом Зимнего дворца. К Эрмитажу также относят восточное крыло Главного штаба, Меншиковский дворец, музей Императорского фарфорового завода и Реставрационно-хранительский центр «Старая Деревня». Экспозиция основного комплекса занимает около 400 залов. Считается, что для осмотра всех экспонатов требуется несколько лет.

Современное здание Зимнего дворца – пятое по счету. В 1754 году Ф.-Б. Растрелли приступил к строительству новой зимней резиденции. К 1762 году работы были окончены. Строительство дворца завершили уже после смерти Елизаветы, и его первой хозяйкой стала Екатерина II.

Главный фасад Зимнего дворца обращен на Дворцовую площадь. Вход во двор украшен тройной аркадой ворот и ажурной решеткой. Здание пронизано вытянутыми квадратными и полуциркульными окнами. Многочисленные колонны придают ему воздушность и грациозность. На крыше здания – около двухсот аллегорических скульптур и декоративных ваз. Противоположный фасад дворца, обращенный к Неве, более спокойный и сдержанный в своем оформлении. Два боковых крыла фасада со стороны Адмиралтейства формируют парадный двор. Перед ним – небольшой сад с фонтаном.

На входе во дворец перед посетителями предстает роскошная Иорданская лестница. Она ведет на второй этаж, где располагаются парадные залы: Фельдмаршальский – с портретами российских полководцев; Петровский – посвященный Петру I; Георгиевский – предназначавшийся для официальных приемов, и множество других не менее великолепных помещений.

В 1764 году Екатерина II приобрела в Берлине 225 картин художников фламандской и голландской школ. Именно этот год считается годом рождения Эрмитажа – самого посещаемого сегодня музея в России. Екатерина II постоянно пополняла свою коллекцию. Живописные полотна хранились в специальном помещении – «hermitage», что в переводе с французского означает «место уединения». В екатерининское время попасть во дворец и увидеть его картины могли только приближенные ко двору люди. Однако даже для них разработали специальные правила. Вот несколько параграфов из них:

«Оставить все чины вне дверей, равномерно как и шляпы, а наипаче шпаги.

Быть веселым, однако ж ничего не портить, не ломать и ничего не грызть.

Садиться, стоять, ходить как заблагорассудиться, несмотря ни на кого.

Говорить умеренно и не очень громко, дабы у прочих, тамо находящихся, уши или головы не заболели».

Нарушителя строго наказывали – заставляли выпить стакан холодной воды или прочесть наизусть строки из поэмы В. К. Тредиаковского «Телемахида».

В комплекс Государственного Эрмитажа входит также здание Малого Эрмитажа. Его строительство началось в 1760-е годы под руководством архитекторов Ю. М. Фельтена и Ж.-Б. Валлен-Деламота. В нем находится один из самых посещаемых залов музея – Павильонный. В центре зала – огромные позолоченные медные часы в виде павлина. В конце XVIII века их приобрел князь Г. А. Потемкин на средства Екатерины II. Часы сделаны английским мастером Д. Коксом. Раз в неделю сотрудники музея заводят механизм, и посетители наблюдают настоящее представление: павлин распускает хвост, сова, моргая глазами, поворачивает голову, петух кукарекает. Очарованные происходящим, зрители забывают взглянуть на время, которое показывают стрелки часов. Из Павильонного зала можно попасть в недавно отреставрированный Висячий сад Екатерины II. В летнее время в нем растут цветы и работает фонтан.

В 1771–1787 годах по проекту архитектора Ю. М. Фельтена было построено здание в стиле классицизм под названием Большой (Старый) Эрмитаж. Несмотря на меньшую выразительность, его облик гармонично сочетается с барочным фасадом Зимнего дворца. Сегодня в этом здании размещена экспозиция итальянского искусства эпохи Возрождения.

Екатерина II любила театральные представления и даже написала несколько пьес. Увлечение императрицы театральным искусством привело к постройке собственного театра во дворце. В 1783–1787 годах его создал архитектор Д. Кваренги. В наши дни в Эрмитажном театре также проходят спектакли и музыкальные концерты. Здание театра соединено со Старым Эрмитажем галереей через Зимнюю канавку. По легенде, Екатерина II, чтобы развеять слух горожан о ненадежности конструкции галереи, приказала устроить в ней пир.

В корпусе, пристроенном к зданию Старого Эрмитажа, находятся знаменитые лоджии Рафаэля. В 1792 году архитектор Д. Кваренги закончил работу над копиями рафаэлевских фресок, хранящихся в Ватикане. Арки (лоджии) расположены на равном друг от друга расстоянии и расписаны на тему библейских сюжетов.

### 250-летие Зимнего дворца

Номинал: 25 рублей
Дата выпуска: 26.11.2012
Металл, проба, качество: серебро 925/1000, пруф
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Художник: Е. В. Крамская
Скульптор: Ф. С. Андронов
Масса, г: 169
Диаметр, мм: 60
Тираж, шт.: 1 500

Со временем коллекция Эрмитажа увеличивалась. В 1839–1852 годах для ее хранения по проектам и под руководством архитектора Л. Кленце, а затем В. П. Стасова и Н. Е. Ефимова построено здание Нового Эрмитажа. Его крыльцо украшают фигуры десяти атлантов скульптора А. И. Теребенева. Существует поверье, что, взявшись за большой палец атланта, можно загадать желание, которое непременно сбудется.

В 1820–1830-е годы архитектор К. И. Росси напротив Зимнего дворца строит здание Главного штаба, посвященное победе России в Отечественной войне 1812 года. Зодчий великолепно справился со сложной архитектурной задачей – Главный штаб, построенный в стиле ампир, гармонично сочетается с барочным Зимним дворцом. Два крыла Главного штаба соединены триумфальной аркой. На ее вершине – скульптурная композиция: древнегреческая богиня победы Ника управляет колесницей, запряженной шестью лошадьми (скульпторы С. С. Пименов, В. И. Демут-Малиновский). Восточное крыло здания принадлежит Эрмитажу. Сегодня в нем представлена коллекция искусства XIX–XXI веков.

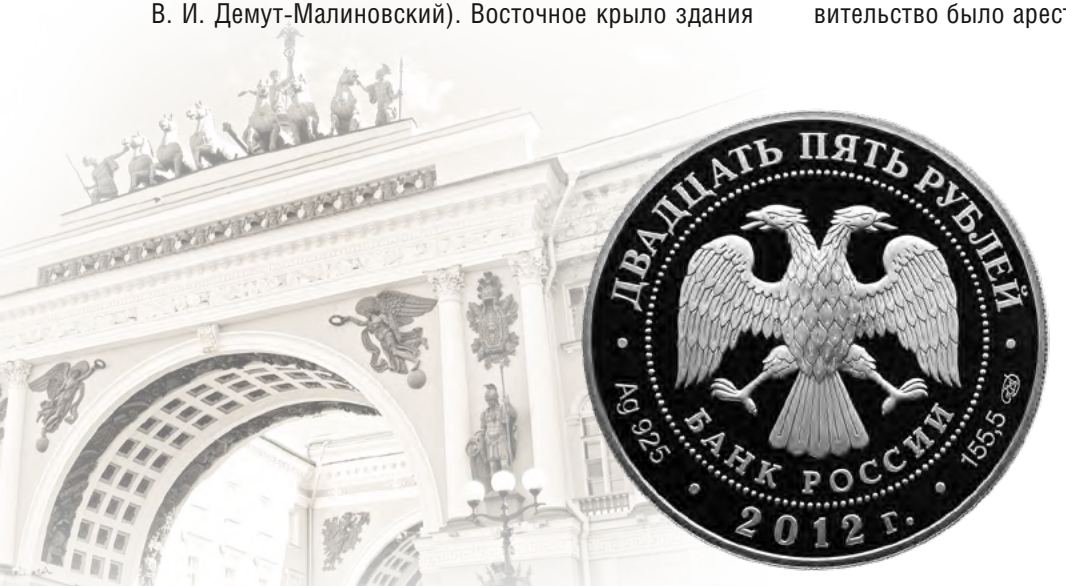
В 1852 году Эрмитаж открылся для посетителей. Желающие должны были получить специальное разрешение от Министерства императорского двора.

Перед Первой мировой войной Эрмитаж ежедневно посещали до 1000 человек. С началом военных действий часть музейных предметов вывезли в Москву, а роскошные залы дворца приспособили под госпиталь. В 1915 году в царских помещениях развернули 1000 мест для раненых солдат, в Гербовом зале проводили операции.

После Февральской революции 1917 года работники Эрмитажа продолжили свою работу. В июле того же года в комнатах Николая II и Александры Федоровны разместилось Временное правительство. Богато оформленные царские столы и стулья заменили на простую канцелярскую мебель. 26 октября 1917 года в 2 часа 10 минут Временное правительство было арестовано большевиками в Малой столовой Зимнего дворца. Так как залы Эрмитажа были отделены от Зимнего дворца, то эти события никак не отразились на музее. 30 октября 1917 года народный комиссар просвещения А. В. Луначарский назначил выделить в Зимнем дворце помещения для общественных нужд, а остальные комнаты отдать Эрмитажу, который был объявлен государственным музеем. В течение пяти лет после революции вход в музей оставался бесплатным.

На протяжении 25 лет в бывшей императорской резиденции располагалось два музея – Эрмитаж и Государственный музей революции, созданный в 1919 году по постановлению Петроградского совета. В 1920 году Музей революции открыл в Николаевском зале Зимнего дворца первую выставку, посвященную декабристам.

Невероятные усилия и мужество потребовались от музейных работников, чтобы сохранить Эрмитаж и его ценности во время блокады Ленинграда. Сразу после начала Великой Отечественной войны на-



## Творения Джакомо Кваренги

Номинал: 25 рублей
Дата выпуска: 23.04.2012
Металл, проба, качество: серебро 925/1000, пруф
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Художник: А. В. Бакланов
Скульптор: Ф. С. Андронов, Л. А. Евдокимова, А. В. Бакланов
Масса, г: 169
Диаметр, мм: 60
Тираж, шт.: 1 500

## 250-летие основания Государственного Эрмитажа

Номинал: 25 рублей
Дата выпуска: 25.11.2014
Металл, проба, качество: серебро 925/1000, пруф
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Художник: А. Д. Щаблыкин
Скульптор: Ф. С. Андронов.
Масса, г: 169
Диаметр, мм: 60
Тираж, шт.: 1 000

чалась подготовка к эвакуации музейных предметов в Свердловск (ныне Екатеринбург). В июне и июле 1941 года два железнодорожных состава вывезли около 1 200 000 экспонатов. Однако третий эшелон отправить не успели. На протяжении всех блокадных дней сотрудники музея бережно хранили оставшиеся экспонаты в осажденном городе. В ноябре 1944 года в музее открылась временная выставка предметов искусства, оставшихся в Ленинграде во время блокады. Тогда же началась реставрация зданий, а через год Эрмитаж открыл свои двери для посетителей.

Вторая половина XX века отмечена поступлением в коллекцию Эрмитажа произведений искусства, открытием новых выставок, экспозиций и музейных площадок. Например, в Казани, Выборге, Омске, Екатеринбурге, Амстердаме и Венеции появились так называемые эрмитажные спутники – новые музейные пространства.

Государственный Эрмитаж бережно хранит собранные в нем произведения искусства – предметы живописи, скульптуры, графики и нумизматики, ювелирные изделия, памятники археологии и различные другие уникальные экспонаты. В музее часто проходят выставки современных российских и зарубежных художников, тематические лекции, фестивали, концерты и спектакли. Государственный Эрмитаж – это уникальный музей, открывающий своим гостям удивительный, неповторимый и многообразный мир искусства.

Государственному Эрмитажу посвящены несколько монет. Например, в 2014 году, в честь 250-летия музея, была выпущена серебряная монета с изображением основных зданий Эрмитажа и портретом его основательницы – Екатерины II.

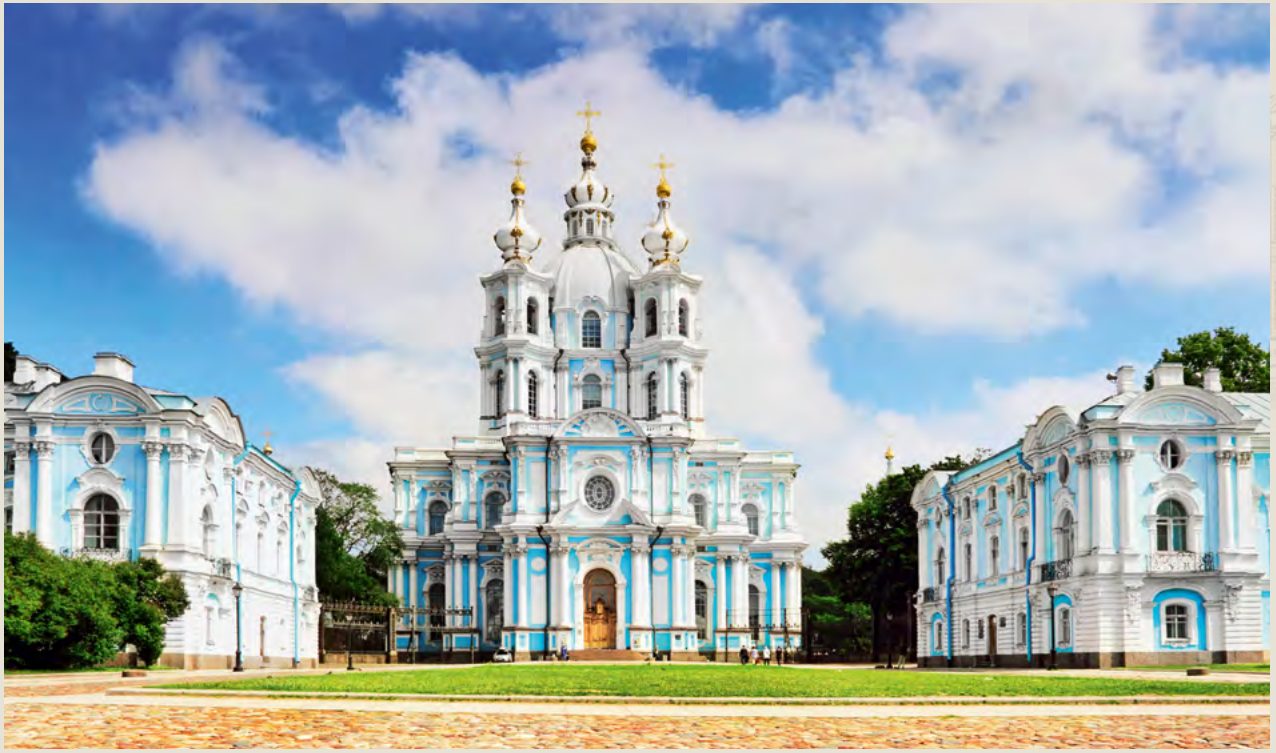
# Смольный институт и монастырь

## Смольный монастырь

Обитель на месте небольшого дворца при Смольном дворе велела построить императрица Елизавета Петровна. Именно здесь она думала провести последние годы своей жизни в тишине и покое монастыря в окружении девиц из благородных семей. В монастырский комплекс должны были войти храм с домовыми церквями и высокой колокольней, а также институт для девушек из дворянских семей.

Разработку проекта поручили придворному архитектору Ф. Б. Растрелли. Смольный собор был заложен в 1748 году, и после сооружения всех фундаментов ансамбля через 2,5 года приступили к возведению стен. Начавшаяся война с Пруссией повлияла на финансирование строительства. Монастырь был построен лишь к 1769 году и представлял собой крестообразное каре, образованное корпусами келий с четырьмя башнями и с пятиглавым собором в центре.

В 1760-х годах в монастырь были назначены игуменья и штат. К концу XVIII века число монахинь стало сокращаться, и их стали перераспределять по другим монастырям. Бывшие кельи вскоре занял Вдовий дом. В 1845 году Николай I подписал указ о возобновлении монастыря, но уже в другом месте.



В течение многих десятилетий собор монастыря оставался неотделанным и неосвященным. Он был достроен архитектором Василием Стасовым лишь в 1835 году. Высокая колокольня так и не была построена. Богослужения в соборе продолжались до 1923 года. После – некоторое время в здании находились склады декораций. В 1960-х годах началась реконструкция, после которой здесь разместили экспозицию Музея истории Ленинграда «Ленинград сегодня и завтра». В 1990 году в Смольном соборе открылся концертно-выставочный зал.

В 2004 году Смольный собор вошел в состав музея-памятника «Исаакиевский собор». С 2010 года в Смольном соборе совершаются регулярные богослужения, а с 2016 года он передан Русской православной церкви.

## Смольный институт и монастырь в Санкт-Петербурге

Номинал: 3 рубля
Дата выпуска: 05.07.1994
Металл, проба, качество: серебро 900/1000, пруф
Чеканка: Ленинградский монетный двор
Художник: А. В. Бакланов
Скульптор: И. С. Комшилов
Масса, г: 34,88
Диаметр, мм: 39
Тираж, шт.: 30 000

## Смольный институт

Смольный институт благородных девиц – учебное заведение, положившее начало женскому образованию в России. Он был основан по инициативе И. И. Бецкого в 1764 году и первоначально назывался «Императорское воспитательное общество благородных девиц».

В 1806 году для института было построено специальное здание по проекту архитектора Д. Кваренги. Его центральная часть акцентирована ионическим портиком, увенчанным фронтоном. Боковые крылья ограничивают парадный двор, превращенный в сквер. В южной части здания расположен двусветный актовый зал.

В Смольный институт принимали дочерей лиц чинов не ниже полковника и действительного статского советника на казенный счет и дочерей потомственных дворян за годовую плату и готовили их для придворной и светской жизни.

В октябре 1917 года институт переехал в Новочеркасск. Через полтора года там состоялся его последний выпуск, а летом 1919 года преподаватели и оставшиеся воспитанницы покинули Россию вместе с Белой армией.

В здании расположился штаб по подготовке к восстанию большевиков, которым руководил Петроградский военно-революционный комитет. Именно здесь 25–27 октября состоялся II Всероссийский съезд Советов рабочих и солдатских депутатов, принявший декреты о мире и о земле. Затем до переноса столицы в Москву именно Смольный служил штаб-квартирой большевистского правительства.

С целью подчеркнуть роль Смольного как «колыбели революции» в середине 1920-х годов были проведены работы по благоустройству окружающей здание территории: вход оформлен пропилеями (архитекторы В. А. Щуко, В. Г. Гельфрейх), разбит регулярный сквер (Р. Ф. Катцев, А. И. Гегелло), установлен памятник В. И. Ленину работы В. В. Козлова. В 1932 году в саду также появились бронзовые бюсты К. Маркса и Ф. Энгельса.

Начиная с 1918 года здание занимали органы городского управления – Ленинградский городской Совет депутатов трудящихся, а также областной и городской комитет ВКП(б)/КПСС. В 1934 году здесь был убит глава ленинградских коммунистов С. М. Киров.

После 1991 года в Смольном разместилась мэрия Санкт-Петербурга. С 1996 года он служит официальной резиденцией губернатора города. В наши дни здесь работает правительство и администрация Санкт-Петербурга.

Изображение Смольного монастыря и института были помещены на памятную серебряную монету достоинством 3 рубля, вышедшую в серии «Памятники архитектуры России». Она была выпущена Ленинградским монетным двором в 1994 году.

# Павловский дворцово-парковый ансамбль

В Павловске, входящем ныне в городскую черту Петербурга, находится уникальный дворцово-парковый ансамбль, созданный в эпоху классицизма на рубеже XVIII – XIX веков.

Территория, на которой расположен Павловск, была известна еще с XV века из новгородских летописей как «Сельцо на реке Славянке». Окончательно эти земли перешли под власть России после окончания Северной войны. Леса вблизи Царского Села стали охотничьими угодьями императорской семьи. Императрица Екатерина II подарила их своему сыну Павлу и его супруге Марии Федоровне в 1777 году по случаю рождения будущего наследника престола Александра. Поселение было переименовано в село Павловское.

В 1780 году началось строительство Большого дворца, ставшего центральным объектом всего дворцово-паркового ансамбля. Дворец был возведен по проекту Ч. Камерона. Будучи увлеченным итальянской архитектурой, Камерон спроектировал здание по образцу палладианской виллы, учитывая при этом особенности ландшафтной архитектуры, характерные для русской усадьбы. Позднее строительством руководил В. Бренна.

Строительство Большого дворца шло одновременно с подбором предметов для внутреннего убранства. В этом непосредственное участие принимал сам Павел со своей супругой. На протяжении двух лет в Павловск привозили картины, статуи, фарфор, мебель, ткани и др. Всё это супружеская чета приобретала, находясь в путешествии по Европе.

После того как в 1796 году Павел вступил на российский престол, и Павловск стал императорской резиденцией, начались работы по перестройке Большого дворца. В. Бренна, ставший главным архитектором императорского двора, расширил дворцовые

постройки. Он пристроил к главному зданию боковые корпуса, а с юго-востока – церковный корпус.

В начале XIX века в здании произошел сильный пожар, в результате которого было разрушено несколько залов и галерей. Работу по их восстановлению поручили выдающемуся русскому архитектору А. Н. Воронихину, который смог не только восстановить залы, но и внес новые элементы в их убранство. К созданию новых интерьеров также привлекались такие известные и выдающиеся мастера как Д. Кваренги, К. И. Росси, М. И. Козловский, И. П. Мартос, В. И. Демут-Малиновский и др.

После смерти императрицы Марии Федоровны (1826) бывшая императорская резиденция перешла во владение ее сына великого князя Михаила Павловича, а после его смерти в 1849 году владельцем дворца более 40 лет был сын Николая I великий князь Константин Николаевич. При нем во дворце были организованы Картинная галерея и Музей древностей, доступные для посещения.

После потрясений 1917 года Большой дворец в Павловске, как и все императорские дворцы, был национализирован и превращен в общедоступный музей. В годы Великой Отечественной войны музейное собрание Павловска было эвакуировано в Ленинград, в Удмуртскую АССР, в Новосибирск. С 1941 по 1944 годы Павловск был оккупирован. В здании дворца располагались казармы, штаб гестапо и военный госпиталь. В парке были разрушены мосты, дороги и павильоны, вырублено более 70 тысяч деревьев. Во время отступления вражеских войск в январе 1944 года от пожара пострадал дворец.

Восстановление дворцово-паркового ансамбля началось сразу же после освобождения Павловска. Основные реставрационные работы были завершены в 1970-х годах. Благодаря усилиям реставраторов ансамбль в Павловске стал первым восстановленным дворцово-парковым ансамблем.

В 1990 году дворцово-парковый ансамбль вошел в список объектов историко-культурного всемирного наследия ЮНЕСКО.

В 2011 году изображение Большого дворца в Павловске появилось на реверсе серебряной памятной монеты номиналом 25 рублей, выпущенной Банком России в рамках серии «Памятники архитектуры России».

## Павловский дворцово-парковый ансамбль Павловск, Санкт-Петербург

Номинал: 25 рублей
Дата выпуска: 01.06.2011
Металл, проба, качество: серебро 925/1000, пруф
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Художник: С. В. Сутягин
Скульпторы: А. Н. Бессонов, А. Н. Андронов
Масса, г: 169
Диаметр, мм: 60
Тираж, шт.: 1 500

# Медный всадник (Памятник Петру I)

Медный всадник является известнейшим памятником Петру I и непременным символом Санкт-Петербурга. Инициатором увековечивания памяти императора стала Екатерина II. По ее просьбе французские просветители Д. Дидро и Вольтер, будучи представителями Парижской Академии живописи и скульптуры, порекомендовали мастера Э. М. Фальконе, как обладателя «тонкого вкуса, ума и деликатности», способного воплотить замысел императрицы в камне и металле. Приглашение скульптора в Россию последовало незамедлительно и было принято Фальконе с большой охотой.

Модель скульптуры мастер создавал более двух лет – с 1768 по 1770 год. Перед тем, как выполнить зарисовки и позднее – пробные слепки фигуры коня, Фальконе тщательно изучил, как лошадь встает на дыбы. Часть скульптуры – голова Петра I – была создана М. А. Колло, помощницей мастера. Змею под ногами коня выполнил скульптор Ф. Г. Гордеев.

Из-за значительных размеров будущего монумента его долгое время не удавалось отлить в металле. Особую сложность представляла конструкция скульптуры, имеющая всего лишь три точки опоры. По этой причине ее верхнюю часть необходимо было выполнить с очень тонкими стенками. На протяжении нескольких лет многие литейщики пытались реализовать проект. Наконец, к концу 1770-х годов, благодаря совместной работе Фальконе и пушечных дел мастера Е. Хайлова, статуя была отлита. В честь этого события на одной из складок плаща Петра I скульптор оставил надпись: «Лепил и отливал Этьен Фальконе парижанин 1778 года». В том же году мастеру пришлось покинуть Россию.

Не менее грандиозная работа была проделана и при установке памятника. По задумке Фальконе постаментом для скульптуры Петра I должна была стать каменная глыба в виде волны, символизирующая преодоление трудностей и выход России к морю. Подходящий скол утеса, весивший более полутора тысяч тонн и прозванный «Гром-камнем», нашли под Петербургом в деревне Лахта. Будущий постамент доставляли на Сенатскую площадь в течение нескольких месяцев с помощью платформы, перемещавшейся по медным шарам. К 1770 году камень установили, а по случаю завершения столь масштабной операции выпустили памятную медаль с надписью: «Дерзновению подобно».

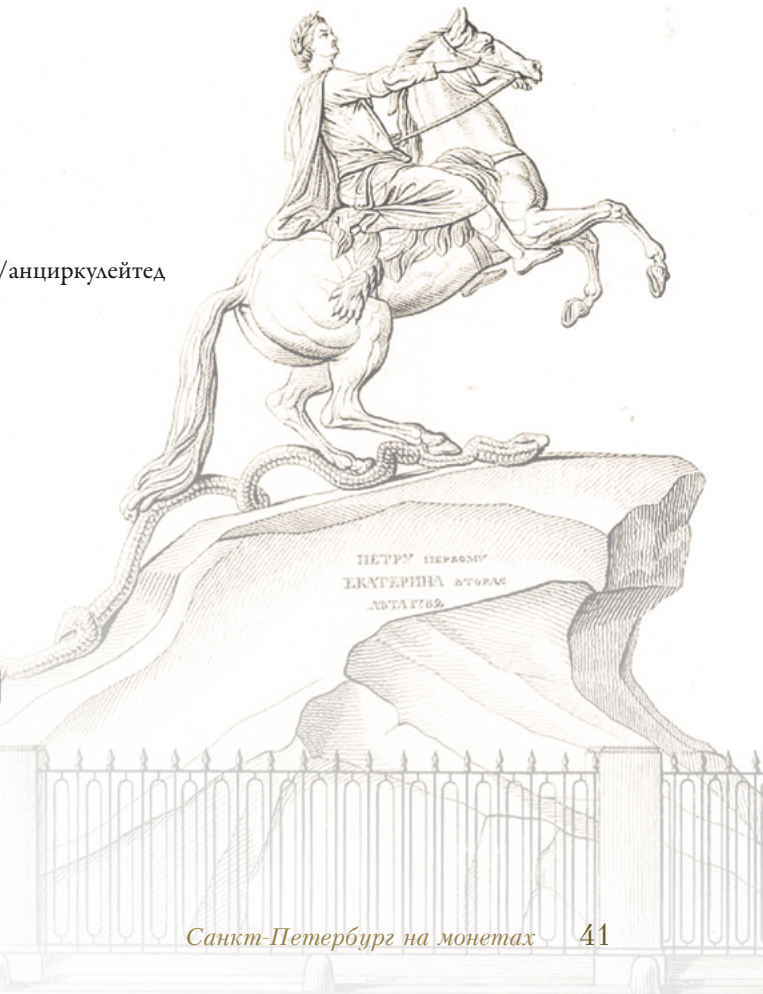
В 1782 году памятник был торжественно открыт. Скульптура изображала Петра сидящим на коне и словно взмывшем ввысь на неприступную скалу. Под ногами у коня – поверженная змея, символизирующая победу над враждебными силами. На пьедестале памятника помещены две надписи. С одной стороны – по-русски: «Петру Первому Екатерина Вторая, лета 1782»; с другой стороны – на латыни: «Petro Primo Catharina Secunda MDCCLXXXII an».

Свое знаменитое название «Медный всадник» памятник получил спустя полстолетия, когда была опубликована одноименная поэма А. С. Пушкина. Однако в действительности скульптура выполнена не из чистой меди, а из бронзы.

В 1988 году монета номиналом 5 рублей с изображением памятника Петру I, как одного из самых узнаваемых отечественных монументов, открыла серию советских памятных монет, посвященных архитектурным и скульптурным памятникам СССР. Спустя два года в серии «500-летие единого Русского государства» вышла золотая монета номиналом 100 рублей с аналогичным сюжетом. Наконец, в 2016 году в серии «Сокровищница мировой культуры» вышла монета с портретом скульптора Э. М. Фальконе и изображением его главного творения – Медного всадника. Следует отметить, что памятник Петру I мог появиться и на разменных монетах. В середине 1990-х годов были отчеканены пробные разменные монеты с изображениями значимых памятников архитектуры и скульптуры России. Однако эти проекты не были утверждены.

## Памятник Петру Первому в Ленинграде

Номинал: 5 рублей
Дата выпуска: 12.10.1988
Металл, проба, качество: медно-никелевый сплав, пруф/анциркулейтед
Чеканка: Ленинградский монетный двор
Художник: А. В. Бакланов
Скульптор: А. В. Бакланов
Масса, г: 19,8
Диаметр, мм: 35
Тираж, шт.: пруф – 325 000/анциркулейтед – 1 675 000



## Памятник Петру I в Санкт-Петербурге, 1782 г.

Номинал: 100 рублей
Дата выпуска: 05.09.1990
Металл, проба, качество: золото 900/1000, пруф
Чеканка: Московский монетный двор
Художник: А. А. Колодкин
Скульптор: А. А. Новичков
Масса, г: 17,45
Диаметр, мм: 30
Тираж, шт.: 14 000

## Творения Этьена Мориса Фальконе

Номинал: 25 рублей
Дата выпуска: 11.07.2016
Металл, проба, качество: серебро 925/1000, пруф
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Художник: Е. В. Крамская (аверс), С. В. Сутягин (реверс)
Скульптор: А. А. Долгополова (аверс), Ф. С. Андронов (реверс)
Масса, г: 155,5
Диаметр, мм: 60
Тираж, шт.: 1 000

# Мраморный дворец

Ярким примером архитектуры русского раннего классицизма в Санкт-Петербурге является Мраморный дворец, расположенный на Дворцовой набережной в Санкт-Петербурге. Дворец был построен по проекту архитектора А. Ринальди в 1768–1785 годах. Ринальди удалось не только включить Мраморный дворец в уже сложившуюся композицию Дворцовой набережной, но и окончательно завершить ее облик.

Свое название Мраморный дворец получил неслучайно. Он стал первым сооружением в Петербурге, стены которого облицованы природным камнем – гранитом и мрамором. Для внешней и внутренней отделки дворца был использован мрамор 32 сортов разных оттенков. К примеру, белый мрамор доставляли в Петербург из Италии, тивдийский мрамор – из карельских сел Белая гора и Тивдия, а голубовато-серый – из каменоломен Рускеала.

В 1780-х годах был возведен служебный корпус Мраморного дворца.

В 1844–1849 годах по проекту А. П. Брюллова была проведена реконструкция Мраморного дворца и служебного корпуса. В результате был надстроен третий этаж, а на фасаде дворца, обращенного в сторону сада, появился рельефный фриз «Служение лошади человеку» скульптора П. К. Клодта.

## Мраморный дворец. Антонио Ринальди

Номинал: 25 рублей
Дата выпуска: 23.09.2015
Металл, проба, качество: серебро 925/1000, пруф
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Художник: Е. В. Крамская
Скульптор: А. Н. Бессонов
Масса, г: 169
Диаметр, мм: 60
Тираж, шт.: 1 000

Свой первоначальный вид, почти без изменений, сохранили интерьеры Парадной лестницы. В их отделке использовались различные сорта цветного мрамора. В центральном марше парадной лестницы находится рельефный портрет А. Ринальди неизвестного автора. Портрет выполнен по заказу первого владельца дворца графа Г. Г. Орлова в знак благодарности и признания таланта выдающегося зодчего. В нишах расположены скульптурные композиции из итальянского белого мрамора. Между первым и вторым этажами – статуи, олицетворяющие времена суток; между вторым и третьим этажами – скульптурные фигуры, отождествляющие Весеннее и Осеннее равноденствие, а на стенах третьего этажа представлены рельефные изображения Умеренности, Силы духа, Благоразумия и Справедливости.

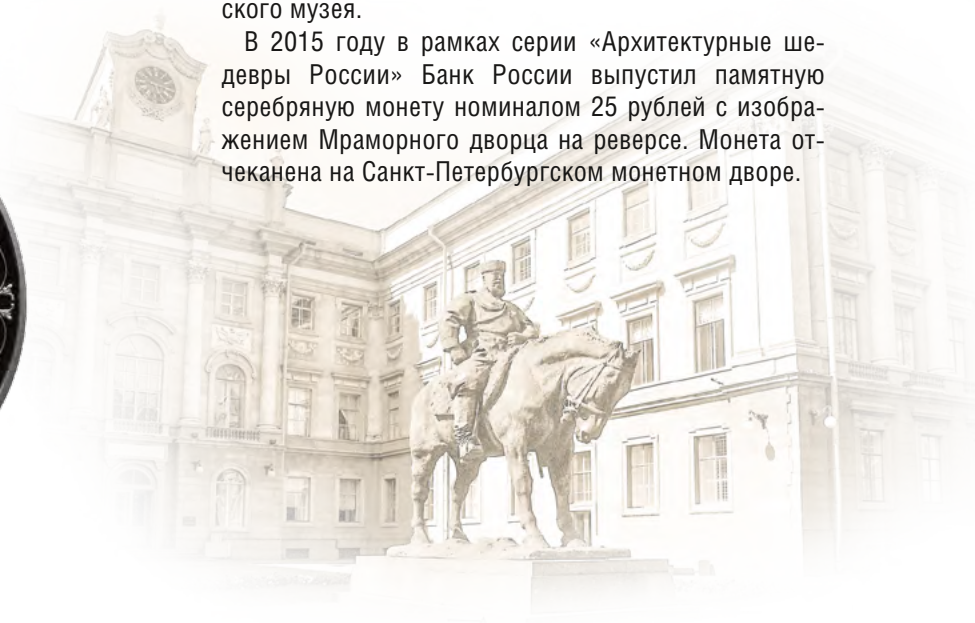
Парадная лестница ведет в анфиладу парадных залов, среди которых – Мраморный зал. Его стены облицованы мрамором и лазуритом. Над скульптурным убранством зала работали выдающиеся русские скульпторы.

Первоначально дворец предназначался для фаворита императрицы Екатерины II графа Г. Г. Орлова, однако он никогда в нем не жил. Ко времени окончания строительства граф умер, а после его смерти дворец был приобретен Екатериной II у наследников за 200 тысяч рублей. До 1917 года здесь жили великие князья, а затем он был продан наследниками великого князя Константина Константиновича государству для размещения во дворце Министерства труда.

С 1919 по 1936 годы во дворце находилась Государственная Академия истории материальной культуры (ГАИМК), а в 1937 году здесь открыли Ленинградский филиал Центрального музея В. И. Ленина. В декабре 1991 года Мраморный дворец был передан в ведение Государственного Русского музея.

В 1994 году во дворе перед дворцом был установлен памятник императору Александру III работы скульптора П. Трубецкого. До 1937 года он стоял на Знаменской площади (площадь Восстания), а затем находился в запасниках Государственного Русского музея.

В 2015 году в рамках серии «Архитектурные шедевры России» Банк России выпустил памятную серебряную монету номиналом 25 рублей с изображением Мраморного дворца на реверсе. Монета отчеканена на Санкт-Петербургском монетном дворе.



# Невский проспект

Невский проспект всегда был визитной карточкой Петербурга. Он простирается на 4,5 км, соединяя две достопримечательности города – Адмиралтейство и Александро-Невскую лавру. Здесь сосредоточена значительная часть культурной жизни Петербурга: театры, концертные залы, библиотеки, музеи, архитектурные памятники, скульптуры, дворцы, площади и кинотеатры. За всю более чем трехсотлетнюю историю существования магистрали движение на ней практически всегда было непрерывным. В XIX веке по проспекту проносились кареты и пролетки, позднее их сменили автомобили, трамваи, троллейбусы и автобусы. Как и прежде, в наши дни Невский продолжает оставаться променадом и местом встреч. От этого не меняется присущая ему атмосфера – шумная, парадная, деловая, торговая.

В районе современной площади Восстания находится изгиб Невского проспекта, который условно разделяет его на две части. Во времена Петра I главным въездом в город служил Новгородский тракт. Он находился на месте нынешнего Лиговского проспекта. Адмиралтейство и Александро-Невский монастырь располагались в разных направлениях от Новгородской дороги. Поскольку и верфи, и монастырю нужны были выходы к основному въезду в город, то через лес с двух сторон от Новгородской дороги в 1710-е годы проложили две просеки. Так как их строительство началось не одновременно, в месте их соединения образовался изгиб. Сведение двух дорог в одну произошло в 1760-е годы.

Часть Невского проспекта от Александро-Невского монастыря до площади Восстания петербуржцы называют Старо-Невским проспектом. Дело в том, что по перспективному плану середины XVIII века на месте современной Гончарной улицы планировали проложить новую часть Невского проспекта, чтобы дорога выходила в створ к монастырю. Этого не случилось, но название Старо-Невский проспект прочно вошло в неофициальную топонимику города.

Сегодня на Невском проспекте находятся более двухсот зданий. Здесь перемешаны самые разные архитектурные стили. Величественные барочные дома гармонично сочетаются со строгими фасадами зданий эпохи классицизма, с архитектурными шедеврами в стиле эклектики или модерна. В первые годы существования проспекта его постройки были деревянными. В 1730-х годах в «адмиралтейской» части проспекта прошли сильные пожары, в которых выгорело более тысячи домов. С того момента на Невском началось активное каменное строительство. При императрице Елизавете на главной улице Петербурга появились первые дворцы – Аничков и Строгановский. При Екатерине II набережные каналов стали гранитными, а мосты каменными; был построен Гостиный двор. В XIX веке на Невском работало множество книжных лавок, отчего улицу стали именовать «литературной», «умственной» или «книжной». Здесь располагались типографии, издательства, редакции журналов и Публичная библиотека. На рубеже XIX–XX веков на Невском проспекте размещались все основные банки того времени. С развитием кинематографа – открывались первые стационарные кинотеатры. До революции 1917 года их количество на главной улице Петербурга доходило до двадцати. В 1880-е годы на Невском появилось электрическое освещение.

После революции Невский получил новое имя – проспект 25 Октября. В 1944 году ему вернули прежнее название. Во время Великой Отечественной войны из-за артобстрелов, бомб и пожаров дома на Невском проспекте сильно пострадали. О тех страшных днях напоминает восстановленная трафаретная надпись на доме номер 14 – «Граждане! ПРИ АРТОБСТРЕЛЕ эта сторона улицы наиболее

## 200-летие со дня рождения Н. В. Гоголя

Номинал: 100 рублей
Дата выпуска: 02.03.2009
Металл, проба, качество: серебро 925/1000, пруф-лайк
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Художник: С. А. Козлов
Скульптор: Ю. С. Гоголь
Масса, г: 1083,74
Диаметр, мм: 100
Тираж, шт.: 500

ОПАСНА». На следующий день после снятия блокады по Невскому вновь пустили трамваи, которые ходили по проспекту до начала 1950-х годов. С начала XXI века фасады домов на Невском подсвечивают, что делает магистраль особенно эффектной в вечерние часы и ночное время.

В своей повести «Невский проспект» Н. В. Гоголь восхищается его красотой: «Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере, в Петербурге; для него он составляет всё». В год 200-летия со дня рождения писателя была выпущена монета в его честь. На ее реверсе изображен портрет литератора, архитектурная панорама Петербурга, деревенский хутор и герои произведений Н. В. Гоголя.

# Таврический дворец

## 100-летие парламентаризма в России

Номинал: 10 000 рублей
Дата выпуска: 03.04.2006
Металл, проба, качество: золото 999/1000, пруф-лайк
Чеканка: Московский монетный двор
Художник: С. А. Корнилов
Скульптор: А. С. Хазов
Масса, г: 1001
Диаметр, мм: 100
Тираж, шт.: 100

Таврический дворец, построенный для светлейшего князя Г. А. Потемкина-Таврического, считается образцом строгого классицизма и эталоном русской дворянской усадьбы конца XVIII века. Его судьба непосредственно связана с важнейшими событиями в отечественной истории.

Первоначально дворец именовался «домом в Конной гвардии», поскольку был расположен на территории слободы Конногвардейского полка на левом берегу Невы. До возведения водонапорной башни и других построек Центральной городской водопроводной станции (1858–1863) дворец, обращенный главным фасадом к Неве, украшал невскую береговую панораму.

Ансамбль возводился по проекту архитектора И. Е. Старова с 1783 по 1789 год. По задумке архитектора, изысканная скромность фасадов здания контрастировала с поразительной роскошью и великолепием

## 100-летие парламентаризма в России

Номинал: 200 рублей
Дата выпуска: 03.04.2006
Металл, проба, качество: золото 999/1000, пруф
Чеканка: Московский монетный двор
Художник: С. А. Корнилов
Скульптор: С. В. Ерохина
Масса, г: 31,37
Диаметр, мм: 33
Тираж, шт.: 750

**100-летие парламентаризма в России**

Номинал: 3 рубля
Дата выпуска: 03.04.2006
Металл, проба, качество: серебро 925/1000, пруф
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Художник: С. А. Корнилов
Скульптор: А. И. Парфенов
Масса, г: 33,94
Диаметр, мм: 39
Тираж, шт.: 10 000

внутреннего убранства. Заходя внутрь, гости попадали в вестибюль («парадные сени»), из которого влево и вправо шли анфилады гостиных, столовых и прочих помещений, а спереди открывалась сквозная перспектива на парадные залы. Главная анфилада состояла из трех помещений – восьмиугольного в плане Купольного зала, украшенного иллюзорной живописью, величественной Большой галереи и Зимнего сада, из огромных окон которого просматривался Таврический сад, устроенный английским садовником В. Гульдом одновременно со строительством дворца. В центре Зимнего сада была установлена восьмиколонная ротонда, в которой помещалась скульптура Ф. И. Шубина «Екатерина II – законодательница» (сейчас хранится в Русском музее).

Первый владелец дворца Г. А. Потемкин планировал использовать дворец как «увеселительный павильон». 28 апреля 1791 года он организовал здесь грандиозный праздник в часть взятия русскими войсками турецкой крепости Измаил.

После смерти Потемкина осенью 1791 года Екатерина II выкупила дворец в казну. Для удобства размещения императорской резиденции (Екатерина II жила во дворце весной и осенью) в 1792–1796 годах архитектор Ф. И. Волков произвел во дворце ряд перестроек. По его проекту была сделана чугунная ограда перед дворцом (сохранилась до наших дней), от Невы к парадному входу прорыт канал, завершающийся гаванью (засыпан), построен дом садовника В. Гульда.

При Павле I Таврический дворец был передан лейб-гвардии Конному полку под казармы. Из дворца вывезли всё художественное убранство.

В начале XIX века по указу императора Александра I Таврический дворец был приведен в «прежнее состояние» архитектором Л. Руска. В 1819 году очередными ремонтно-строительными работами руководил зодчий Карл Росси.

На рубеже XIX и XX веков во дворце проходили значимые культурные события. Так, в 1899 году был организован праздник в честь100-летия А. С. Пушкина, а в 1905 году деятели общества «Мир искусства» С. П. Дягилев и А. Н. Бенуа организовали здесь историко-художественную выставку русского портрета.

Серьезные изменения интерьеры Таврического претерпели в 1905–1906 годах, когда по указу Николая II он был реконструирован под нужды Государственной Думы Российской империи. Перестройкой внутреннего пространства руководили архитекторы А. А. Бруни и П. И. Шестов. На месте Зимнего сада был организован зал заседаний Государственной Думы на 560 депутатских мест.

Первое заседание российского парламента состоялось во дворце 27 апреля 1906 года. Всего же в Таврическом дворце проработало четыре созыва парламента Российской империи (с 1906 по 1917 год). В дни Февральской революции 1917 года в стенах Таврического дворца начали действовать Петроградский Совет рабочих и солдатских депутатов и Временный комитет Государственной Думы, а затем и Временное правительство. 5 (18) января 1918 года в Таврическом дворце состоялось первое и единственное заседание Всероссийского Учредительного собрания.

В течение всего советского периода с сентября 1918 года во дворце размещались различные учебные заведения: Крестьянский университет, Рабоче-крестьянский университет, Ленинградская высшая партийная школа и пр. С 1992 года в Таврическом дворце располагается штаб-квартира Межпарламентской Ассамблеи СНГ.

В 2006 году в России масштабно праздновалось 100-летие российского парламентаризма. Этому событию был посвящен выпуск трех памятных монет с изображениями Таврического дворца разного номинала и дизайна.

# Здание Ассигнационного банка и Банковский мост

Комплекс зданий, одной стороной выходящий на Садовую улицу, другой – на набережную канала Грибоедова, был построен специально для размещения Ассигнационного банка. Главный корпус – трехэтажный, с колонным портиком коринфского ордера, увенчанным тремя статуями, – расположен по центру, в глубине парадного двора. Боковые складские корпуса, имеющие форму большой дуги, соединены с центральным зданием одноэтажными галереями. Композиция Ассигнационного банка построена на антитезе: очень строгий, но легкий и стройный фасад главного здания контрастирует с нарочито утяжеленными рустованными фасадами окружающих его низких и длинных складов. Два павильона, непосредственно выходящих на Садовую улицу, связаны решеткой – одной из самых изящных в Петербурге.

Монументальная ограда, которая украшает здание банка со стороны набережной канала Грибоедова, была сооружена в 1817 году по проекту архитектора Л. Руска. Высокая стена ограды прорезана сквозными арками со вставленными в них очень красивыми по рисунку чугунными литыми решетками.

В 40-х годах XIX века Ассигнационный банк закрыли. Через 20 лет в здании начал свою работу Государственный банк, учрежденный указом императора Александра II. До революции Государственный банк был главным финансовым исполнительным учреждением России. Он содействовал развитию торговли и промышленности, имел монопольное право эмиссии – выпуска банкнот. В конце 1917 года банк перешел в руки большевиков, был переименован в Народный банк и через несколько месяцев переехал в Москву, а в 1919 году он был закрыт. Учрежденный в 1921 году Государственный банк РСФСР также размещался в Москве.

В 1930 года в здании Ассигнационного банка открылся Ленинградский финансово-экономический институт. В 1991 году он был преобразован в Санкт-Петербургский государственный университет экономики и финансов, а через 20 лет – вошел в состав Санкт-Петербургского государственного экономического университета.

Напротив входа в здание Ассигнационного банка в 1826 году появился висячий мост через Екатерининский канал (ныне – канал Грибоедова), который получил название Банковского. Мост подвешен на цепях, перекинутых через чугунные квадранты и закрепленных в гранитной кладке набережных. Несущими элементами моста являются металлические цепи из звеньев круглого сечения. На участке от чугунных плит до основания пьедестала цепи заключены в чугунные трубы, заполненные воском, предохраняющим их от коррозии.

Главное украшение моста – фигуры грифонов, выполненные по модели скульптора П. П. Соколова. Древнегреческая мифология представляла их чудовищами с телом льва, крыльями птицы и птичьей головой. Согласно древним поверьям, они являются стражами кладов. Поэтому именно эти фигуры были поставлены на Банковском мосту. Медные детали их крыльев позолочены.

Банковский мост – один из шести висячих пешеходных городских мостов, построенных в Петербурге в первой четверти XIX века, и один из трех сохранившихся. Длина моста – 25,2 метра, ширина – 1,85 метра.

К 150-летию Банка России, в 2010 году, была выпущена памятная монета номиналом 50 000 рублей из золота 999-й пробы. Вес такой монеты – 5 кг, тираж – 50 шт. На лицевой стороне в центре изображена эмблема Банка России. Ниже полукругом – изображения государственных символов, использовавшихся в оформлении банкнот и монет с момента образования Государственного банка России: разновидностей малого государственного герба Российской империи, эмблемы Временного правительства, государственного герба РСФСР и разновидностей государственного герба СССР. На оборотной стороне монеты можно увидеть здание Государственного банка Российской империи (вид с Екатерининского канала) и три портрета: в центре – императора Александра II; справа от него – первого управляющего банка, известного финансиста и предпринимателя А. Л. Штиглица; слева – Е. И. Ламанского, который после Штиглица 15 лет возглавлял банк.

## 150-летие Банка России

Номинал: 50 000 рублей
Дата выпуска: 01.02.2010
Металл, проба, качество: золото. 999/1000, пруф-лайк
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Художник: С. А. Козлов
Скульптор: лицевой стороны – компьютерное моделирование, оборотной стороны – А. А. Долгополова
Масса, г: 5035,01
Диаметр, мм: 130
Тираж, шт.: 50

ПЯТЬДЕСЯТ ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ
БАНК РОССИИ
2010 г.
Au 999
5 кг
№

БАНК РОССИИ
основан в 1860 г.

# Российская национальная библиотека

Императорская Публичная библиотека (ныне Российская национальная библиотека) была основана 16 мая 1795 года повелением Екатерины II. Библиотека, по замыслу императрицы, олицетворяла бы торжество разума и науки, духа Просвещения в Российской империи. Учреждение должно было стать собранием всех известных отечественных книг и рукописей, а также первой в России публичной библиотекой, открывшей свои двери для всех посетителей.

Главное здание Российской национальной библиотеки, несмотря на кажущуюся монолитность, в действительности является несколькими самостоятельными строениями, которые возводились по отдельности на протяжении целого столетия. Самым ранним из них является корпус архитектора Е. Т. Соколова, выходящий на угол Невского проспекта и Садовой улицы. Проект здания был одобрен Екатериной II, а впоследствии императрица даже лично наблюдала за ходом строительства будущей библиотеки. Процесс возведения здания растянулся на двадцать лет (1795–1814). Торжественное открытие Императорской Публичной библиотеки состоялось 2 января 1814 года в присутствии императора Александра I.

Архитектура библиотеки воплощала в себе лучшие традиции екатерининской эпохи, тяготеющей к античному классицизму: ионический ордер, оформление фасадов колоннадами, древнегреческие мотивы в орнаментах декора, обилие скульптурных форм и барельефов. Фасад первого этажа библиотеки выделялся рустом, а второй – балюстрадными балконами. При отделке внутренних фасадов библиотеки принимали участие архитекторы А. Н. Воронихин и Л. И. Руска.

Во второй четверти XIX века по проекту архитектора К. И. Росси и под руководством архитектора А. Ф. Щедрина здание было увеличено со стороны площади Островского. Во многом фасад нового корпуса повторял композицию Е. Т. Соколова. Позднее библиотека неоднократно расширялась новыми читальными залами и книгохранилищами – были пристроены корпуса архитекторов В. И. Собольщикова и Е. С. Воротилова. В XX столетии к библиотеке присоединили стоящие рядом доходный дом купца П. Н. Балабина (ныне Административный корпус), а также здание, в котором проживали сотрудники библиотеки (ныне «Дом Крылова», где баснописец некогда снимал квартиру).

В настоящее время библиотека, в фондах которой хранится свыше 38 млн печатных изданий, является одним из крупнейших книгохранилищ мира.

В 1995 году к 200-летию со дня основания Российской национальной библиотеки Санкт-Петербургский монетный двор выпустил памятную монету номиналом 3 рубля. На монету поместили изображение здания библиотеки, выходящего на угол Невского проспекта и Садовой улицы. На переднем плане перед зданием поместили эмблему РНБ – свиток, книгу и лежащее на них гусиное перо, обрамленные полукруглой гирляндой из листьев и лент. Внизу на монете указаны год и место основания библиотеки – 1795 год, Санкт-Петербург.

## 200-летие основания первой Российской национальной библиотеки Санкт-Петербург

Номинал: 3 рубля
Дата выпуска: 14.09.1995
Металл, проба, качество: серебро 900/1000, пруф
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Художник: А. В. Бакланов
Скульптор: Д. Ю. Перепелкин, А. В. Бакланов
Масса, г: 34,88
Диаметр, мм: 39
Тираж, шт.: 15 000

# Храм Святой Троицы («Кулич и Пасха»)

**Церковь Пресвятой Троицы Санкт-Петербург**

Номинал: 3 рубля
Дата выпуска: 01.03.2010
Металл, проба, качество: серебро 925/1000, пруф
Чеканка: Московский монетный двор
Художник: Л. А. Евдокимова
Скульптор: И. М. Хамраев
Масса, г: 33,94
Диаметр, мм: 39
Тираж, шт.: 10 000

На проспекте Обуховской обороны в Санкт-Петербурге можно увидеть один из самых необычных памятников архитектуры эпохи русского классицизма – храм Святой Троицы, известный также как церковь Кулича и Пасхи. Такое шутливое название она получила из-за необычной формы, напоминающей пасхальные блюда.

Церковь Святой Троицы была построена в усадьбе князя А. А. Вяземского по проекту известного русского архитектора Н. А. Львова. Имение князя находилось в селе Александровском на Шлиссельбургском тракте недалеко от Императорского фарфорового завода, директором которого в начале 1780-х годов и был назначен Вяземский.

История храма началась в 1783 году, когда А. А. Вяземскому за особые заслуги перед Отечеством императрица Екатерина II пожаловала 200 тысяч рублей. На эти деньги он решил построить церковь. В этом же году князь получил разрешение от Синода на возведение каменного храма, и спустя два года началось его строительство, продолжавшееся до 1787 года. По желанию императрицы освящение храма состоялось в мае 1790 года в день Святой Живоначальной Троицы.

Н. А. Львов выполнил здание церкви в виде ротонды, окруженной шестнадцатью колоннами ионического ордера. Сверху здание увенчано пологим куполом, в центре которого находится яблоко с крестом. Внутреннее пространство храма гармонично и уравновешено. Высота здания равна диаметру его внутреннего помещения. Над аркой, ведущей в алтарную часть, расположились скульптурные фигуры ангелов. Особое изящество сооружению придают овальные окна второго яруса.

Будучи не раз щедро вознагражден Екатериной II, князь А. А. Вяземский хотел прославить и увековечить ее имя. Над входом в здание по его настоянию разместили мраморные доски с высеченными на них вензелями императрицы и надписями, прославляющими ее деяния. Так, над северным входом помещена доска с надписью «В память твоих щедрот», над южным – «Твои щедроты соорудили», над западным – «Здесь благословятся благодеявшие мне в роды и роды».

Расположенная рядом колокольня вызывает интерес своей необычной формой четырехгранной пирамиды. В ее нижнем ярусе расположена крестильня, а в верхнем – звонница с арочными проемами, обращенными на все четыре стороны света.

Столь необычное решение архитектор выбрал неслучайно. Во время поездки в Рим на Н. А. Львова большое впечатление оказали два памятника античной архитектуры – храм Весты в форме ротонды и пирамида Цестия. С тех пор у архитектора появилась мечта сочетать эти два архитектурных образа в одной композиции, что ему и удалось сделать при постройке Троицкой церкви.

В 1856–1857 годах первоначальный замысел архитектора был нарушен. Поскольку внутреннее помещение мало было приспособлено для большого количества прихожан, к церкви пристроили ризницу, притвор, две часовни и возвели ограду.

Вплоть до 1938 года храм был действующим. В течение последующих восьми лет здесь были клуб и библиотека. Когда церковь вновь открыли для верующих, восстановить ее прежнее убранство не удалось.

В 1947 году в храм была передана известная среди православных чудотворная икона Божией Матери «Всех скорбящих Радость» (с грошиками), когда-то находившаяся в уничтоженной Скорбященской церкви недалеко от Стеклянного завода. Икона получила известность после 1887 года, когда уцелела во время пожара после попадания молнии в часовню. К ней из поврежденного ящика для подаяний прилипло несколько медных монет. Отсюда и появилось дополнение к ее названию – «с грошиками».

В 2010 году в обращении появилась памятная серебряная монета номиналом 3 рубля с изображением Троицкой церкви.

# Михайловский замок

Михайловский замок, расположенный в центре Петербурга в месте слияния двух рек – Мойки и Фонтанки, был возведен в конце XVIII века для императора Павла I итальянским архитектором В. Бренной. Ансамбль Михайловского замка можно назвать вершиной творчества архитектора и самым ярким символом скоротечной павловской эпохи.

Работа над проектом началась в 1784 году, задолго до того, как Павел взошел на престол, и продолжалась почти 12 лет. На разных этапах к проектированию привлекались архитекторы А.-Ф.-Г. Виолье и В. И. Баженов. Общий замысел и первые эскизы принадлежали самому цесаревичу.

Замок был воздвигнут на месте Летнего дворца императрицы Елизаветы Петровны, построенного в 1741–1745 годах архитектором Ф.-Б. Растрелли.

Под руководством архитектора Бренны первоначальный проект дворца был переработан, но сохранил идеи императора. Торжественная церемония закладки дворца состоялась 9 марта 1797 года. Павел требовал выстроить замок как можно скорее, поэтому работы велись и днем, и ночью при свете фонарей. Для строительства Михайловского замка по высочайшему дозволению было разрешено использовать строительные материалы из недостроенного дворца Екатерины II в Пелле, спроектированного И. Е. Старовым, а также мрамор, заготовленный для Исаакиевского собора, имевшийся в распоряжении А. Ринальди, и гранитные колонны из Академии художеств. Для оформления внутреннего убранства замка перевезли ценности из Таврического дворца.

20 ноября 1800 года, в день святого архангела Михаила, которого Павел считал своим покровителем, замок был торжественно освящен, но работы по его внутреннему убранству продолжались до марта 1801 года.

Попасть к парадному подъезду Михайловского замка можно было только по подъемному мосту. С западной и южной сторон дворец омывался двумя специально прорытыми каналами – Воскресенским и Церковным (позже были засыпаны), а с севера и востока Мойкой и Фонтанкой. По указу Павла I была организована система фортификационных сооружений, окружавшая замок и расположенную перед южным фасадом площадь Коннетабля (не сохранилась в первоначальном виде). Замок имел в плане форму квадрата со скругленными углами с вписанным в него восьмигранным внутренним двором. Согласно принципам классицизма, постройка должна была представлять собой симметричную, строго уравновешенную композицию. Однако все четыре фасада Михайловского замка были оформлены по-разному. В центре площади Коннетабля был установлен памятник Петру I, отлитый в 1745–1747 годах по модели Б. К. Растрелли, сделанной еще при жизни императора. Постамент памятника украсили барельефы «Полтавская баталия» и «Бой при Гангуте», которые исполнили молодые скульпторы В. И. Демут-Малиновский, И. И. Теребенев и И. Моисеев под руководством М. И. Козловского.

В художественном оформлении интерьеров Михайловского замка принимали участие мастера монументальной живописи П. К. и Дж. Скотти, А. Виги, Я. Меттенляйтер, скульпторы К. Альбани, И. П. Прокофьев, П. И. Соколов и другие.

Михайловский замок был императорской резиденцией всего сорок дней. В ночь с 11 на 12 марта 1801 года император Павел I был убит в своей спальне, став жертвой дворцового заговора. Вскоре после этого события из замка вывезли художественные ценности, он потерял значение парадной резиденции и перешел в ведение Министерства императорского двора. В 1819 году замок передали Главному Инженерному училищу. В феврале 1823 года здание получило новое название – Инженерный замок.

В 1820 году зодчий К. Росси перепланировал территорию вокруг замка. Подъемные мосты были убраны, а каналы засыпаны. В последующие годы замок неоднократно перестаивался, теряя первоначальный облик.

В советские годы Михайловский (Инженерный) замок занимали различные учреждения, рядом с которыми продолжало работать инженерное училище.

В 1991 году Михайловский замок передали Государственному Русскому музею.

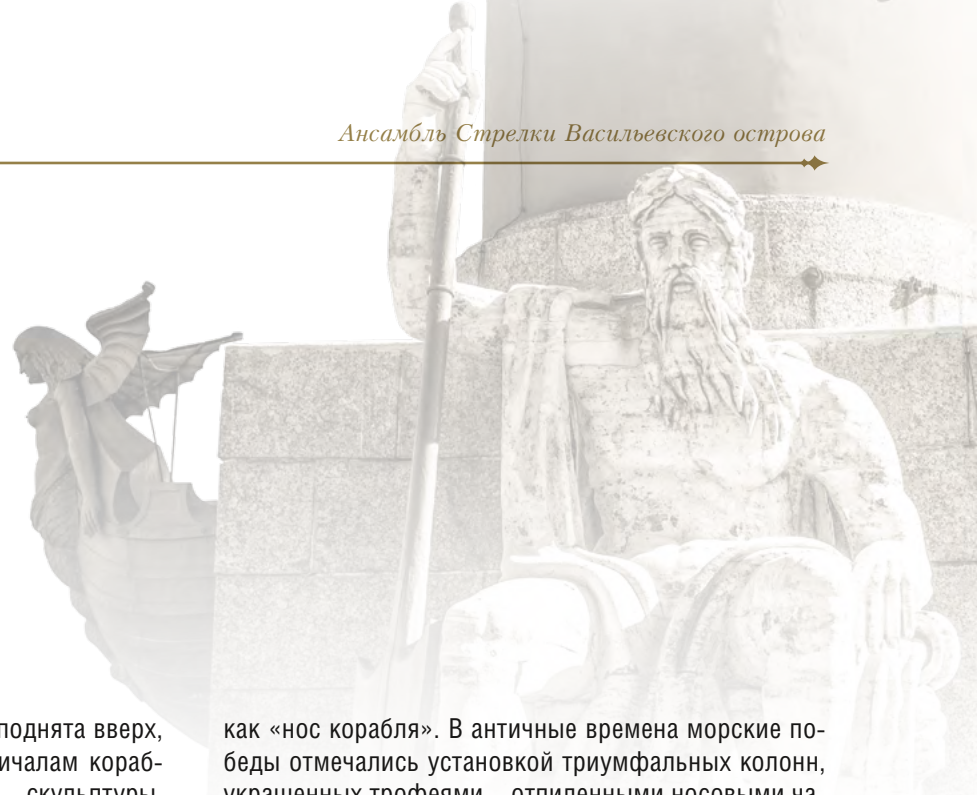
5 июля 2017 года в серии «Архитектурные шедевры России» Банком России была выпущена в обращение памятная серебряная монета номиналом 25 рублей «Винченцо Бренна». На реверсе монеты размещен портрет архитектора Бренны и изображение Михайловского замка.

## Винченцо Бренна

Номинал: 25 рублей
Дата выпуска: 05.07.2017
Металл, проба, качество: серебро, 925/1000, пруф
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Художник: Е. В. Крамская
Скульпторы: А. А. Долгополова (аверс), А. Н. Бессонов (реверс)
Масса, г: 169
Диаметр, мм: 60
Тираж, шт.: 1 000

# Ансамбль Стрелки Васильевского острова

Восточный мыс Васильевского острова Петербурга называют Стрелкой. Изначально его очертания были остроконечными. В начале XIX столетия берег мыса засыпали, придав ему полукруглую форму. Стрелка острова омывается двумя рукавами Невы – Большой и Малой Невой. В месте их слияния на берегу острова словно античный храм возвышается здание Биржи, перед ним – Ростральные колонны. С Заячьего острова, а также с Дворцовой набережной открывается великолепный вид на Стрелку. Именно отсюда лучше всего виден ее архитектурный ансамбль в сочетании с рекой. Но особенно красивой становится Стрелка Васильевского острова в праздничные дни, когда на Ростральных колоннах зажигают факелы.



## Здание Биржи Санкт-Петербург

Номинал: 3 рубля
Дата выпуска: 29.11.2016
Металл, проба, качество: серебро 925/1000, пруф
Чеканка: Московский монетный двор
Художники: Е. В. Крамская (аверс), Л. А. Евдокимова (реверс)
Скульпторы: А. А. Долгополова (аверс), А. Н. Бессонов (реверс)
Масса, г: 33,94
Диаметр, мм: 39
Тираж, шт.: 3 000

Петр I планировал сделать Васильевский остров центром города. Постепенно здесь появлялись здания административных, научных и культурных учреждений. Из-за возросшего количества судов на остров с Троицкой площади перенесли порт. Для оформления торговых сделок на Стрелке планировали разместить Биржу. Возводить ее начали в конце XVIII века по проекту итальянского архитектора Д. Кваренги. Однако здание не успели достроить из-за начавшейся войны с Турцией. В начале XIX столетия незавершенные постройки убрали. Тогда же было принято решение о новом строительстве под руководством архитектора Ж.-Ф. Тома де Томона. Его начали в 1805 году и через пять лет завершили основные работы. Открытие Биржи состоялось спустя четыре года после окончания Отечественной войны 1812 года.

Здание Биржи сооружено на высоком гранитном стилобате. По всему периметру установлены 44 массивных колонны. К двум входам ведут лестницы шириной 40 метров. Над восточным входом установлена скульптурная композиция, изображающая Нептуна с трезубцем. Его правая рука поднята вверх, словно приветствуя подходящие к причалам корабли. По сторонам от колесницы Нептуна – скульптуры, изображающие реки: Неву в виде молодой женщины и Волхов в виде старца. В их руках сосуды, из которых струится вода. В древности по этим рекам проходили основные торговые пути. На фасаде над западным входом – скульптуры богини мореплавания Навигации и бога торговли Меркурия.

После революции 1917 года Биржу закрыли, в ее помещениях разместили Клуб моряков, а затем Торговую палату. Позже, в 1939 году, в здании открыли Центральный военно-морской музей. В 2013 году музею предоставили новое помещение. В здании Биржи планируется открыть филиал Государственного Эрмитажа – Музей гвардии и геральдики.

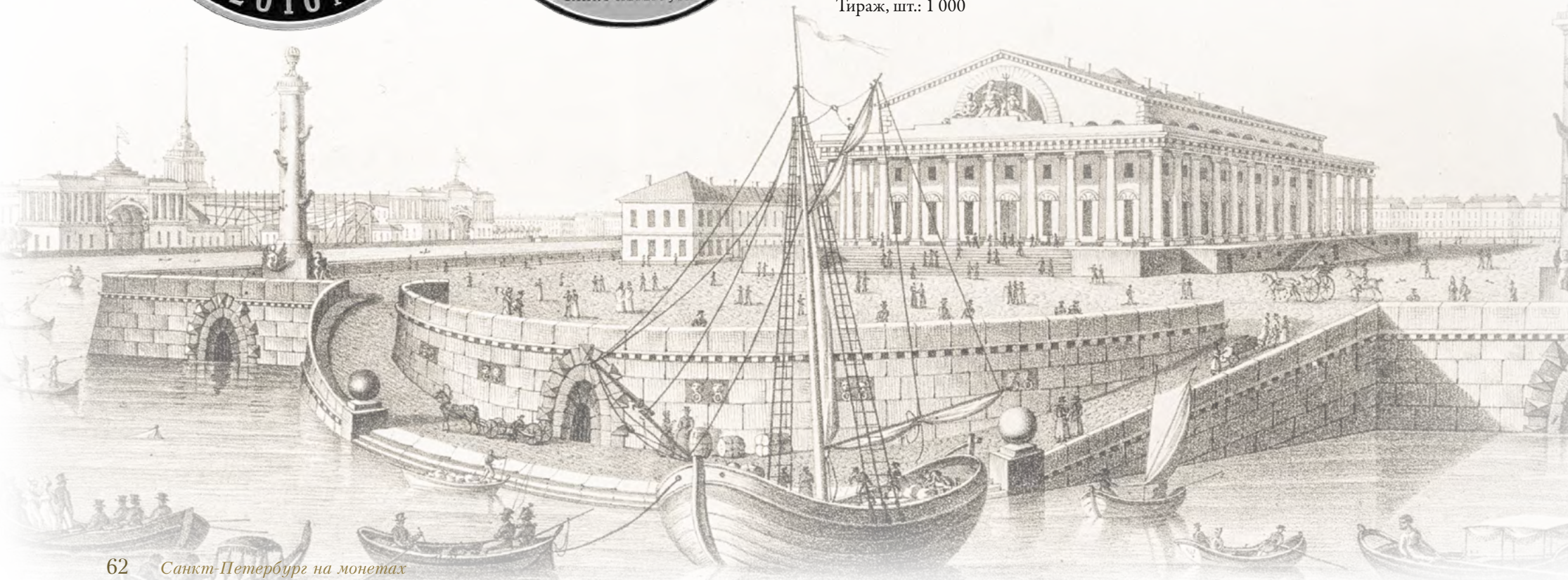
В архитектурную композицию Стрелки Васильевского острова входят также Ростральные колонны, возведенные в начале XIX века по проекту архитектора Ж.-Ф. Тома де Томона. Название колонн происходит от латинского слова «рострум» и переводится как «нос корабля». В античные времена морские победы отмечались установкой триумфальных колонн, украшенных трофеями – отпиленными носовыми частями побежденных кораблей.

Ростральные колонны изготовлены из гранита и пудостского камня. Они достигают в высоту 32 метра. Внутри каждой колонны – лестница, ведущая к площадке с чашей-светильником. До конца XIX века эти огни служили маяками для кораблей. Постаменты колонн украшают фигуры четырех главных судоходных рек России – Волги и Днепра (северная колонна), Невы и Волхова (южная колонна). Они выполнены мастером С. К. Сухановым и скульпторами Ж. Камберленом и Ф. Тибо.

К 200-летию сооружения Ростральных колонн Санкт-Петербургский монетный двор отчеканил памятные монеты с их изображением. В 2016 году в серии «Памятники архитектуры России» выпущены серебряные трехрублевые монеты, посвященные зданию Биржи.

## 200-летие Ростральных колонн Санкт-Петербург

Номинал: 25 рублей
Дата выпуска: 27.12.2010
Металл, проба, качество: серебро 925/1000, пруф
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Художники: А. В. Бакланов, Л. А. Евдокимова, Е. В. Крамская
Скульптор: А. Н. Бессонов
Масса, г: 169
Диаметр, мм: 60
Тираж, шт.: 1 000



# Казанский собор

Казанский собор – кафедральный храм Санкт-Петербурга и одна из самых известных достопримечательностей города. Среди зданий Невского проспекта он выделяется размерами и необычной архитектурой. Его вытянутая колоннада образует полукруг и визуально расширяет пространство проспекта.

В XVIII веке на месте современного сквера Казанского собора стояла церковь Рождества Богородицы, внешне напоминавшая Петропавловский собор. В ней хранилась одна из главных святынь русской православной церкви – икона Казанской Божией матери. Считается, что она была создана в конце XVI или в XVII веке и принадлежала царице Прасковье Федоровне, жене Ивана V. Первоначально икона находилась в Москве, в петровское время ее перевезли в Петербург. По одной из версий, в конце XVIII века церковь Рождества Богородицы обветшала, и появилась необходимость в новом храме. В конкурсе на его строительство победил архитектор А. Н. Воронихин. В прошлом зодчий был крепостным графа А. С. Строганова. В 1786 году А. Н. Воронихин получил вольную, но остался жить при дворе графа. Его первые архитектурные работы – внутренняя отделка Строгановского дворца и достройка дачи Строгановых на Черной речке. В 1801 году он приступил к созданию главного творения своей жизни – Казанского собора. Новый храм предполагали воздвигнуть за три года, но его постройка продолжалась более десяти лет. В 1811 году собор освятили, а церковь Богородицы разобрали. Икону Казанской Божией матери перенесли в новый храм, где она находится и сегодня. После Отечественной войны 1812 года храм стал памятником воинской славы: в нем разместили трофеи – французские знамена и штандарты, а также ключи от захваченных городов. В 1813 году в соборе похоронили фельдмаршала М. И. Кутузова.

Архитектурное убранство Казанского собора нетипично для православного храма. Здание выполнено в форме четырехконечного латинского креста с куполом в среднокрестии. Собор имеет только один купол, в нем отсутствует колокольня, а звонница располагается в западной части колоннады. Одним из прототипов храма послужил собор святого Петра в Ватикане. Считается, что это сходство – пожелание Павла I. Длина Казанского собора с запада на восток – 72,5 метра, высота с куполом – 71,6 метра. А. Н. Воронихин мечтал украсить собор двумя одинаковыми колоннадами – с южной и с северной стороны. Но планы архитектора не были воплощены. Храм облицован пудостским камнем и украшен 96 колоннами. Внутри собора – 56 колонн из розового финского гранита. На северном фасаде расположены четыре бронзовые скульптуры – князя Владимира, Андрея Первозванного, Иоанна Крестителя и Александра Невского. Иконостасы собора расписаны известными художниками В. Л. Боровиковским, О. А. Кипренским, А. И. Ивановым, Г. И. Угрюмовым. В год двадцать пятой годовщины Отечественной войны 1812 года перед собором установили памятники М. И. Кутузову и М. Б. Барклаю де Толли (скульптор Б. И. Орловский).

В 1932 году в соборе открыли Музей истории религии (в течение нескольких десятилетий носил название Музей истории религии и атеизма). Во время блокады Ленинграда на площади перед собором установили зенитные орудия, а перед восточным фасадом со стороны набережной канала Грибоедова разбили огород. Памятники Кутузову и Барклаю де Толли не стали прятать или укрывать. В течение всей войны полководцы оставались на своих пьедесталах. В 1942 году в здании храма открыли выставку, посвященную Отечественной

## Архитектор А.Н. Воронихин, к 250-летию со дня рождения

Номинал: 2 рубля
Дата выпуска: 01.09.2009
Металл, проба, качество: серебро 925/1000, пруф
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Художник и скульптор: Ю. С. Гоголь
Масса общая, г: 17
Диаметр, мм: 33
Тираж, шт.: 5 000

войне 1812 года. В блокаду собор сильно пострадал. После войны Казанский собор отреставрировали, и расположенный в нем музей продолжил свою работу. В 1990-е годы храм возобновил богослужения, а в 2000 году Музей истории религии переехал в здание на Почтамтской улице.

Казанский собор упоминается в различных литературных произведениях. Например, в повести Н. В. Гоголя «Нос» майор Ковалев встречается со своим носом в Казанском соборе. Между ними происходит оживленный разговор, во время которого Ковалев просит нос вернуться на свое место.

Изображение Казанского собора помещено на памятную монету, отчеканенную на Санкт-Петербургском монетном дворе в 2011 году. К 250-летию со дня рождения архитектора храма А. Н. Воронихина выпущена серебряная двухрублевая монета с портретом зодчего.

## Казанский собор
## Санкт-Петербург

Номинал: 25 рублей
Дата выпуска: 01.09.2011
Металл, проба, качество: серебро 925/1000, пруф
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Художник и скульптор: Л. А. Евдокимова
Масса, г: 169
Диаметр, мм: 60
Тираж, шт.: 1 500

# Экспедиция заготовления государственных бумаг

**190-летие Федерального государственного унитарного предприятия «Гознак»**

Номинал: 25 000 рублей
Дата выпуска: 11.08.2008
Металл, проба, качество: золото 999/1000, пруф-лайк
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Художники: А. Д. Щаблыкин (аверс), А. В. Бакланов (реверс)
Скульпторы: лицевой стороны – А. Д. Щаблыкин, Ф. С. Андронов, оборотной стороны – Л. И. Новикова
Масса, г: 3013,46
Диаметр, мм: 120
Тираж, шт.: 50

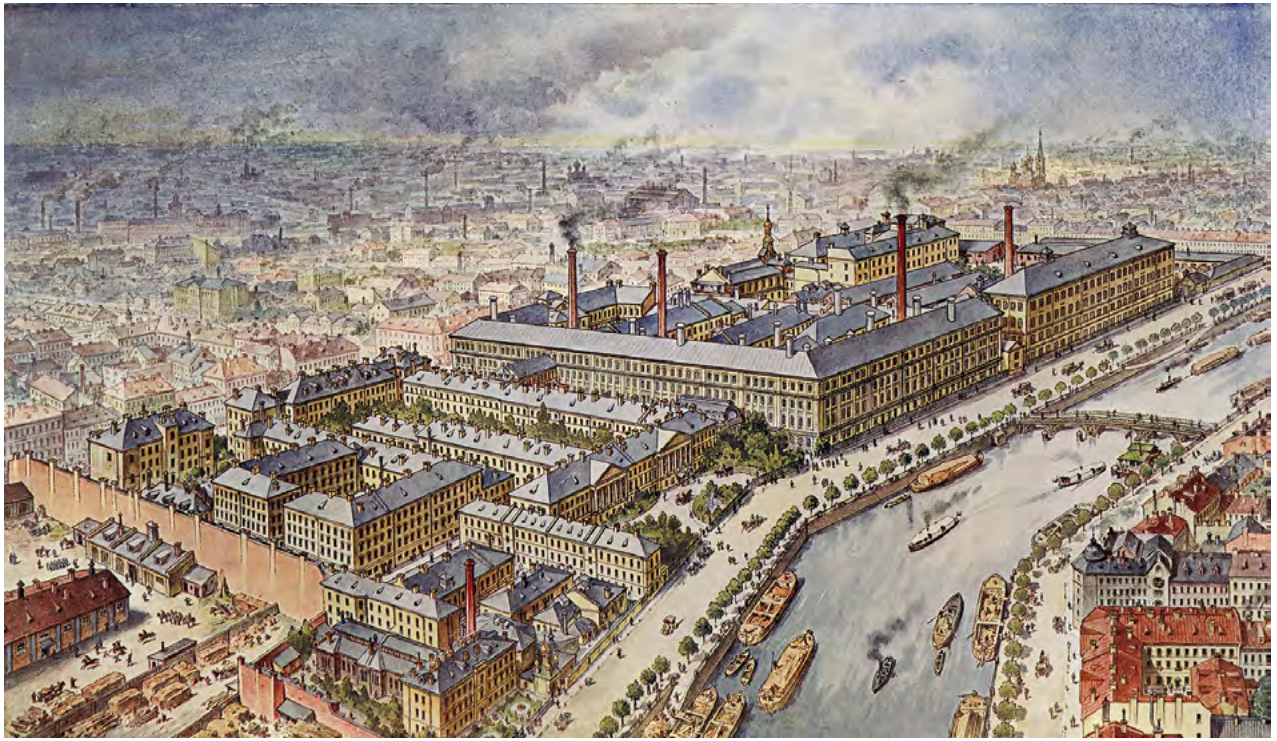
Экспедиция заготовления государственных бумаг была основана по указу императора Александра I в Санкт-Петербурге на набережной Фонтанки для «изготовления как ассигнаций, так и всех прочих бумаг с государственным гербом». В 1818 году были утверждены проект нового учреждения, смета и штат с резолюцией императора: «Быть по сему». От основания Экспедиции заготовления государственных бумаг ведет свою историю современный Гознак.

При министре финансов Д. А. Гурьеве под руководством одного из основателей российской инженерной школы А. А. Бетанкура был разработан оригинальный проект объединения двух самостоятельных производств: изготовления бумаги и печати защищенной продукции. В 1816 году предложенный проект утвердил император. Реализация была поручена Бетанкуру.

В 1816–1818 годах был построен целый комплекс промышленных сооружений. Он представлял собой замкнутое каре, вытянутое от набережной Фонтанки к Рижскому проспекту. Главный трехэтажный корпус обращен на набережную; перед ним разбит небольшой сквер с оградой. В здании размещалась контора фабрики, типография, бухгалтерия, магазин (склад) и караульня; на втором и третьем этажах располагались квартиры чиновников. К главному зданию с тыльной части примыкал двухэтажный производственный флигель, вытянутый вглубь участка. В нем располагались бумагоделательное отделение, гауптвахта и квартиры служащих. Печатное отделение с механической, граверной и формной мастерскими занимало трехэтажный корпус по Дровяному переулку; там же находились правление и квартиры для чиновников. В симметричном ему восточном корпусе были устроены казармы для рабочих. С южной стороны (на нынешнем Рижском проспекте) каре замыкал отдельно

ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ
Au 999
3кг № 000
БАНК РОССИИ
2008г.

ЭКСПЕДИЦИЯ ЗАГОТОВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ БУМАГ
УЧРЕЖДЕНА В 1818 г.



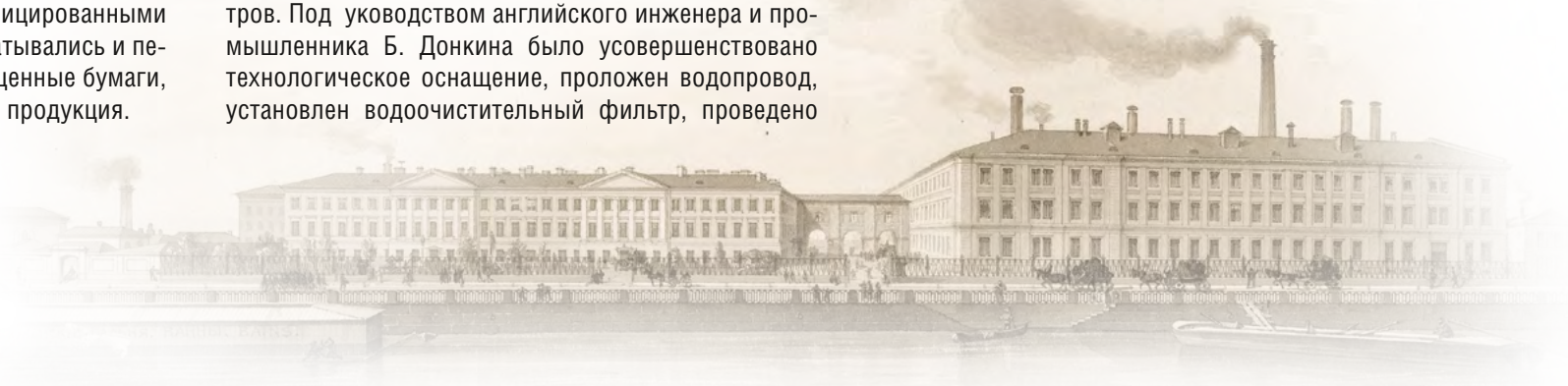
стоящий четырехэтажный флигель, предназначенный для сушки бумаги. Вскоре Экспедиция стала лучшей в России типографией, располагающей самым совершенным на тот момент оборудованием, передовыми технологиями, высококвалифицированными специалистами. Именно здесь разрабатывались и печатались бумажные денежные знаки, ценные бумаги, почтовые марки и другая защищенная продукция.

В середине XIX века Экспедиция была реконструирована. На набережной реки Фонтанки и по Рижскому проспекту возвели новые корпуса, а внутри дворовой территории – кочегарку и здание для фильтров. Под уководством английского инженера и промышленника Б. Донкина было усовершенствовано технологическое оснащение, проложен водопровод, установлен водоочистительный фильтр, проведено газовое освещение. Формирование всего фабричного комплекса завершилось к началу XX века. На средства работников фабрики на Рижском проспекте возвели здание церкви и начальной школы.

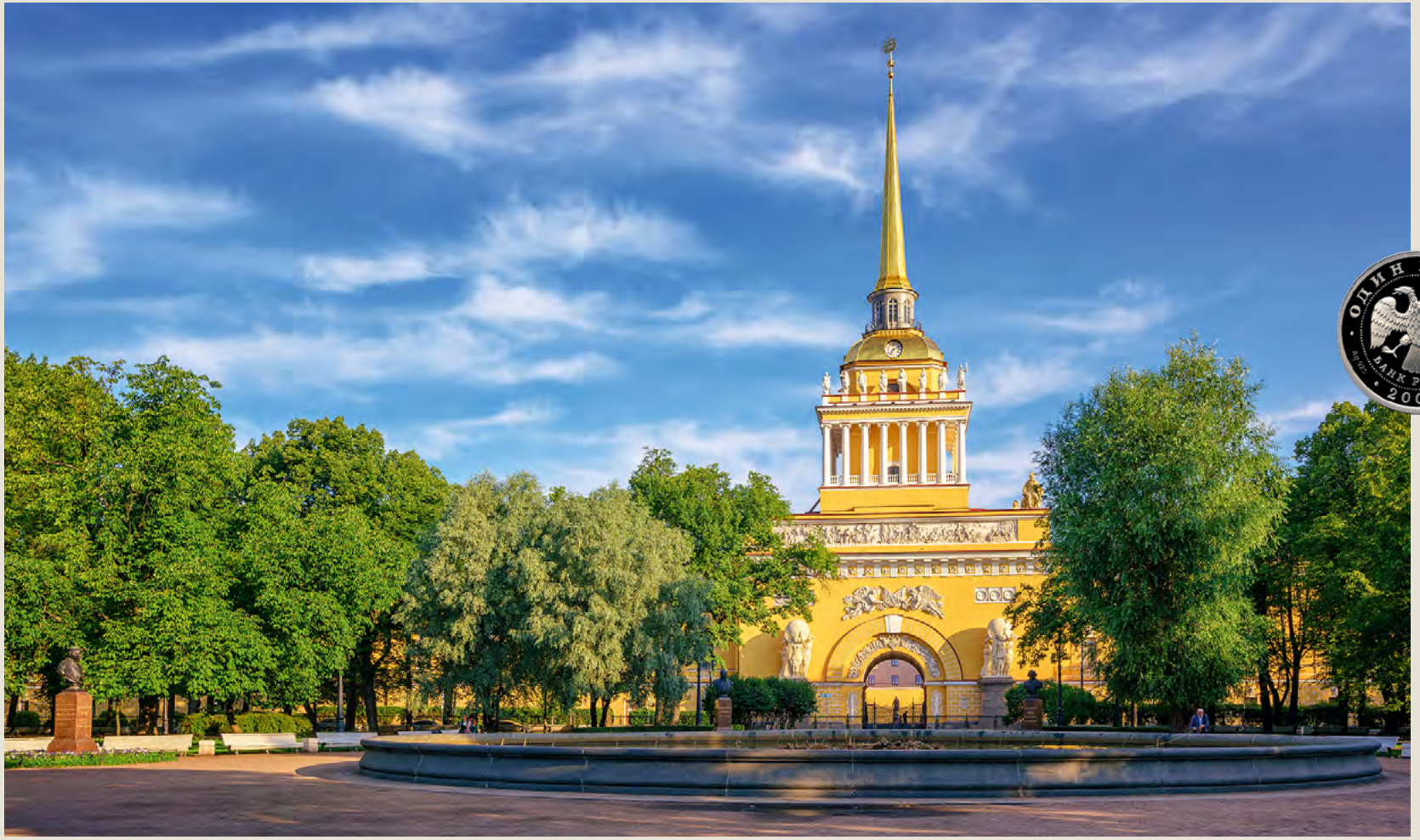
После революции 1917 года в Москву были перебазированы все «небумажные» отделения Экспедиции. Туда переехали и многие кадровые работники предприятия. В 1919 году Народный комиссариат финансов РСФСР утвердил положение об Управлении фабриками заготовления государственных бумаг (Гознак). В Петрограде осталось всё бумажное производство бывшей ЭЗГБ. Предприятие называлось Петроградской фабрикой заготовления государственных знаков, потом Ленинградской бумажной фабрикой Гознака.

Сегодня Санкт-Петербургская бумажная фабрика – филиал АО «Гознак» – выпускает защищенные виды бумаги, которые используются для печати банкнот, специальных и акцизных марок, документов и т. д.

В 2008 году к 190-летию учреждения Экспедиции заготовления государственных бумаг (ныне – Гознак) была отчеканена золотая монета номиналом 25 тысяч рублей. На ней изображен комплекс предприятий ЭЗГБ, справа – река с плывущими по ней судами и мост. На втором плане – очертания архитектурной панорамы Санкт-Петербурга.



# Адмиралтейство



## Кораблик на шпиле Адмиралтейства

Номинал: 1 рубль
Дата выпуска: 31.01.2003
Металл, проба, качество: серебро 925/1000, пруф
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Художник: А. В. Бакланов
Скульптор: А. О. Краснов
Масса, г: 8,53
Диаметр, мм: 25
Тираж, шт.: 5 000

В 1704 году в Петербурге по указу Петра I была заложена судостроительная верфь. Руководил строительными работами А. Д. Меншиков. К концу 1705 года была возведена верфь-крепость, а через несколько месяцев первый корабль спустили на воду. Верфь, представляющую собой П-образное в плане здание, построили по всем правилам фортификационного искусства того времени. Однако она никогда не принимала участие в боях, а к окончанию Северной войны со Швецией полностью утратила свое оборонное предназначение.

В 1719 году Петр I принял решение о расширении Адмиралтейства, становившегося всё более тесным для строительства крупных кораблей. Эти работы, в том числе и работы по достройке шпиля, возвышающего над воротами в южной куртине верфи-крепости, были поручены голландским мастерам. Так, «шпицных и кровельных дел мастер» Харман ван Болос, соорудивший шпиль Петропавловского собора, получил приказ достроить и укрепить шпиль, а также увенчать его фигурой кораблика (сегодня этот кораблик – один из самых узнаваемых символов Санкт-Петербурга).

К концу царствования Петра I Адмиралтейство стало крупнейшей судостроительной верфью и одновременно – архитектурным центром разрастающегося города. Отсюда были проложены три основные городские магистрали, сейчас это – Невский проспект, Вознесенский проспект и Гороховая улица.

В 1731 году было принято решение о перестройке зданий Адмиралтейства. Проект был поручен И. К. Коробову. Общая высота башни составила 72 метра, из которых два метра – высота возвышающихся на вершине шпиля короны и кораблика.

Следующий этап в истории Адмиралтейства связан с деятельностью талантливого русского зодчего А. Д. Захарова. Архитектор приступил к перестройке Адмиралтейства в 1806 году, но не успел закончить главное творение своей жизни – через 5 лет он умер. Завершить реконструкцию Адмиралтейства удалось только в 1823 году. В результате реконструкции появилось величественное и торжественное здание. Протяженность его главного фасада составляет 415 метров, а каждого из боковых – 172 метра. Особого внимания заслуживает и скульптурное убранство здания, призванное не только подчеркивать его функциональное назначение, но и прославлять морское могущество России. Над решением этой задачи работали выдающиеся скульпторы своего времени – И. И. Теребенев, Ф. Ф. Щедрин, В. И. Демут-Малиновский, С. С. Пименов, А. А. Анисимов.

Со временем Адмиралтейство потеряло свое значение как судостроительная верфь и превратилось в административное здание. Здесь размещались Морское министерство, Главный военно-морской штаб, Морской музей и другие учреждения.

Зданию Адмиралтейства в Санкт-Петербурге посвящена памятная монета номиналом 25 рублей, выпущенная Банком России в 2012 году в рамках серии «Архитектурные шедевры России». На оборотной стороне слева изображена надвратная башня со шпилем, а справа – портрет архитектора А. Д. Захарова. А изображение кораблика на шпиле появилось на памятном рубле еще в 2003 году.

### Здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге А. Д. Захарова

Номинал: 25 рублей
Дата выпуска: 28.12.2012
Металл, проба, качество: серебро 925/1000, пруф
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Художник: Е. В. Крамская
Скульптор: А. А. Долгополова
Масса, г: 169
Диаметр, мм: 60
Тираж, шт.: 1 500

# Михайловский дворец (Русский музей)

В центре Санкт-Петербурга расположен один из самых красивых и ярких дворцовых ансамблей позднего классицизма или русского ампира, созданный по проекту выдающегося архитектора К. И. Росси. Зодчий возвел целый пространственный ансамбль зданий, площади и примыкающих улиц. Доминантой этого ансамбля стал Михайловский дворец.

Строительство дворца было запланировано еще в 1798 году, когда у Павла I и его супруги Марии Федоровны родился сын – великий князь Михаил Павлович. Однако через несколько лет Павел I был убит, и работы по возведению резиденции начались только в 1819 году. В течение года был построен главный корпус, а в следующем к нему пристроили два боковых флигеля: западный Фрейлинский и восточный Конюшенный. К середине августа 1825 года во дворце завершились все отделочные работы, и он был пожалован императором Александром I в вечное владение Михаилу Павловичу. К. И. Росси, работу которого высоко оценил император, был награжден орденом святого Владимира 3-й степени и бриллиантовым перстнем.

Парадный фасад дворца, обращенный к площади Искусств, поражает своей изысканностью и утонченностью. Он оформлен портиком коринфского ордера, а ко дворцу ведет широкая лестница, украшенная с двух сторон фигурами львов. Само здание находится в глубине парадного двора и отделено от улицы чугунной оградой, оформленной в стиле ампир и прославляющей мощь и силу России.

Над внутренним убранством дворца совместно с К. И. Росси работали талантливые скульпторы В. И. Демут-Малиновский, С. С. Пименов и художники Дж. Б. Скотти, А. Виги и др. Особое внимание привлекает парадный вестибюль, украшенный вензелями и барельефами, основной темой которых являются военные победы России. На первом этаже здания находились личные покои великого князя, оформленные лаконично и без особой роскоши. На верхних этажах располагалась анфилада бальных залов и парадных покоев великокняжеской четы. На втором этаже парадной анфилады находится Белый (Белокаменный) зал – один из немногих дворцовых залов, где сохранился интерьер в своем первозданном виде. Здесь всё подчинено замыслу зодчего. Архитектор детально проработал каждый элемент оформления. По его рисункам исполнены росписи зала, паркет, мебель, люстры, торшеры, лепка. Стены и колонны, разделяющие пространство зала на три самостоятельные части, облицованы искусственным мрамором белого цвета. На его стенах – живописные картины с изображением героев гомеровских поэм. Дополняют ансамбль резная золоченная мебель, утонченные осветительные приборы и высокие зеркала, в которых отражается всё великолепие зала.

Белый зал стал центром культурной жизни столицы. Здесь устраивались поэтические и музыкальные вечера. В них принимали участие выдающиеся русские и зарубежные деятели культуры XIX века.

Михайловский дворец в целом, а Белый зал в особенности, вызывали восторженные отзывы современников не только в России, но и за границей. Макет Белого зала, выполненный охтинскими столярами под непосредственным наблюдением К. И. Росси, был преподнесен Николаем I английскому королю Георгу IV в качестве дипломатического подарка в 1829 году.

На протяжении XIX века Михайловский дворец перестраивался, менялось его внутреннее убранство. Работами руководили такие известные архитекторы как А. И. Штакеншнейдер, Г. А. Боссе, Л. Л. Бонштедт, А. А. Юркевич и др.

До конца XIX века здесь проживала семья великого князя Михаила Павловича. В 1894 году его наследники приняли решение продать дворец. Его выкупила казна для первого в России государственного музея русского изобразительного искусства. Архитектору В. Ф. Свиньину были поручены работы по переустройству дворца для размещения в его помещениях музейных экспозиций. После того как строительные работы были завершены, в марте 1898 года состоялось торжественное открытие Русского музея императора Александра III. Возглавил музей великий князь Георгий Михайлович.

Сегодня в Михайловском дворце расположена основная ретроспективная экспозиция Государственного Русского музея.

В 1998 году к 100-летию со дня открытия Русского музея Банк России выпустил серию памятных монет. На одной из них можно увидеть изображение Михайловского дворца.

## 100-летие Русского музея (фрагмент картины «Купчиха за чаем» художника Б. М. Кустодиева)

Номинал: 3 рубля
Дата выпуска: 23.06.1998
Металл, проба, качество: серебро 900/1000, пруф
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Художник: А. В. Бакланов
Скульптор: И. С. Комшилов
Масса, г: 34,88
Диаметр, мм: 39
Тираж, шт.: 15 000

## 100-летие Русского музея (скульптура «Русский Сцевола» В. И. Демут-Малиновского)

Номинал: 3 рубля
Дата выпуска: 23.06.1998
Металл, проба, качество: серебро 900/1000, пруф
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Художник: А. В. Бакланов
Скульптор: А. А. Долгополова
Масса, г: 34,88
Диаметр, мм: 39
Тираж, шт.: 15 000

## 100-летие Русского музея (портрет Е. В. Давыдова кисти О. А. Кипренского)

Номинал: 3 рубля
Дата выпуска: 23.06.1998
Металл, проба, качество: серебро 900/1000, пруф
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Художник: А. В. Бакланов
Скульптор: А. С. Кунац
Масса, г: 34,88
Диаметр, мм: 39
Тираж, шт.: 15 000

## 100-летие Русского музея (фрагмент (голова архангела) с поясной иконы неизвестного художника Новгородской школы конца XII века)

Номинал: 3 рубля
Дата выпуска: 23.06.1998
Металл, проба, качество: серебро 900/1000, пруф
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Художник: А. В. Бакланов. Скульптор: А. А. Долгополова
Масса, г: 34,88
Диаметр, мм: 39
Тираж, шт.: 15 000

# Сфинксы у здания Академии художеств

## Сфинкс у здания Академии художеств

Номинал: 1 рубль
Дата выпуска: 31.01.2003
Металл, проба, качество: серебро 925/1000, пруф
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Художник: А. В. Бакланов
Скульптор: А. С. Кунац
Масса, г: 8,53
Диаметр, мм: 25
Тираж, шт.: 5 000

Сфинкс – мифологическое существо, чаще всего с туловищем льва и человеческой головой. Скульптуры сфинксов украшают набережные Петербурга, мосты и дворцы. Местные легенды гласят, что эти фантастические животные защищают город от наводнений. Сегодня в Петербурге «проживает» более десяти сфинксов. Одних из самых известных можно увидеть на Университетской набережной.

В первой половине XIX века в Европе вырос интерес к истории Египта и его археологическим памятникам. В страну пирамид устремились путешественники и исследователи. После окончания Русско-турецкой войны 1828–1829 годов молодой офицер А. Н. Муравьев отправился паломником по святым местам. В 1830 году он приехал в Александрию, где ему показали сфинксов. Он высоко оценил историческое и культурное значение уникальных каменных изваяний и написал о них российскому посланнику в Константинополе графу А. И. Рибопьеру. Пока вопрос о приобретении памятников решался в России, инициативу их покупки перехватили во Франции. Однако свершившаяся там в июле 1830 года революция привела к тому, что сфинксы остались в Египте. В это же время вопрос об их «переезде» в Россию возобновился, и они были выкуплены за 64 000 рублей. Каменные изваяния погрузили на корабль и повезли в Петербург. Но на новом месте они не сразу нашли пристанище. В течение двух лет сфинксы простояли во дворе Академии художеств. И только в апреле 1834 года их поставили на гранитные постаменты и установили на набережной напротив здания Академии художеств.

Сфинксы изготовлены в XIV веке до н. э. из розового гранита специально для Поминального храма фараона Аменхотепа III в Фивах, и в их лицах можно разглядеть черты этого правителя. Высота каждого из сфинксов – 4,5 метра, длина – 5,24 метра, а вес – 23 тонны. На самих изваяниях и их основаниях – иероглифические надписи с вариантами титулатуры фараона. Интересно, что надписи не дошли до наших дней в первозданном виде. Например, иероглифы, обозначающие священных животных – барана и гуся, – были стерты во времена правления сына Аменхотепа III – Эхнатона.

В 2002 году сфинксов отреставрировали, очистили и обработали специальными растворами, защищающими от петербургского климата. В год трехсотлетия Петербурга с них сняли леса, и сфинксы вновь гордо возвысились над гранитной набережной.

Тогда же, в 2003 году, Санкт-Петербургский монетный двор отчеканил памятные серебряные монеты с изображением сфинкса у Академии художеств.

# Львы на набережной у Адмиралтейства

Скульптуры животных украшают улицы, набережные и дворцы Петербурга. В городе представлены каменные изваяния как мифологических существ – сфинксов и грифонов, так и существующих в природе зверей – коней, зайцев, котов, медведей и различных птиц. Но чаще всего можно увидеть скульптуры львов. Все они уникальные – крылатые, величественные, грозные или игривые.

Дворцовую пристань, расположенную около Адмиралтейства, охраняют два каменных льва. В своих лапах они держат шары. Игра с ними помогает львам оставаться бдительными и не заснуть.

В начале 1820-х годов около Адмиралтейства построили две гранитные пристани – Дворцовую и Петровскую. Украшением Дворцового спуска должны были стать мраморные фигуры древнеримских богов – Геркулеса и Флоры. Но в итоге от этой идеи отказались, и на пристани появились скульптуры львов. В сентябре 1832 года они заняли почетное место на пьедесталах Дворцового спуска. Львы изготовлены мастером И. Прангом по модели скульптора И. П. Прокофьева из листовой меди на Александровском чугунолитейном заводе. Постаменты отлиты из чугуна там же по проекту архитектора Л. И. Шарлеманя. Гораздо позже, в конце 1916 года, рядом с пристанью построили постоянный Дворцовый мост.

Во время Великой Отечественной войны скульптуры ничем не укрывали, поэтому они сильно пострадали. После войны их отреставрировали. Следующие реставрации прошли в 1991 и 2001 годах. К сожалению, некоторым людям нравилось «седлать» львов. Так как внутри скульптуры полые, то туловище одного льва не выдержало и прогнулось. В 2006 году потребовалось масштабное восстановление фигур. Когда львов отправляли на реставрацию, развернули театрализованное представление. На осмотр животных приехали «доктора» в белых халатах. Туловище одного льва перебинтовали, и затем скульптуры погрузили в оформленный под карету «Скорой помощи» грузовик. После «лечения» львы вернулись на место.

Дворцовая пристань – излюбленное место петербуржцев и гостей города. Львы, украшающие спуск, часто появляются на фотографиях, картинах художников, а также в литературных произведениях. В 2003 году в серии «300-летие основания Санкт-Петербурга» выпущена памятная серебряная монета с их изображением.

## Лев на набережной у Адмиралтейства

Номинал: 1 рубль
Дата выпуска: 31.01.2003
Металл, проба, качество: серебро 925/1000, пруф
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Художник: А. В. Бакланов
Скульптор: А. Д. Щаблыкин
Масса, г: 8,53
Диаметр, мм: 25
Тираж, шт.: 5 000

# Александровская колонна

В 1830–1834 годах на Дворцовой площади Санкт-Петербурга по проекту архитектора О. Монферрана была возведена Александровская колонна в память победоносного окончания Отечественной войны 1812 года и в честь императора Александра I. Конкурс на возведение триумфального сооружения был объявлен Николаем I в 1829 году. По его результатам лучшим был признан проект архитектора О. Монферрана.

К тому времени, когда О. Монферран принял участие в конкурсе, он был уже достаточно известным архитектором. Его творческий путь в России начался в 1816 году, после того как он получил приглашение Александра I. За два года до этого архитектору удалось преподнести российскому императору альбом своих работ во время его визита в Париж.

Работая над проектом Александровской колонны, зодчий предложил установить на площади четырехгранный 25-метровый обелиск с изображением событий Отечественной войны. Однако этот вариант был отклонен Николаем I. Тогда архитектор взял за основу античный памятник – колонну Траяна в Риме.

Для памятника О. Монферран выбрал гранитную глыбу, обнаруженную им в каменоломнях в Пютерлаксе в Выборгской губернии. Для ее транспортировки в Санкт-Петербург было построено специальное судно «Святой Николай», на котором обтесанный монолит доставили сперва в Кронштадт, а затем на Дворцовую пристань в столице.

В августе 1832 года состоялся подъем колонны весом около 600 тонн на гранитный постамент, установленный на Дворцовой площади двумя годами ранее. Это мероприятие привлекло к себе внимание горожан. Интерес к памятнику был настолько велик, что все прилегающие к Дворцовой площади, Адмиралтейству и Исаакиевскому собору улицы, а также крыша и окна здания Главного штаба были заполнены людьми. Успех строительной операции во многом зависел и от того, что были применены технологии, разработанные талантливым инженером и архитектором А. А. Бетанкуром и опробованные при строительстве Исаакиевского собора.

В течение двух лет памятник дорабатывался. Гранит основания колонны отшлифовали и отполировали. На ее вершине появилась фигура ангела, попирающего ногой змея. Считается, что скульптор Б. И. Орловский, автор композиции, придал портретное сходство ангелу с императором Александром I. На пьедестале по замыслу О. Монферрана разместили бронзовые барельефы, прославляющие победы русской армии. На одном из них надпись «Александру Первому – благодарная Россия»; на трех других представлены аллегорические изображения Мира и Победы, Милосердия и Правосудия, Мудрости и Изобилия. Все бронзовые элементы – барельефы, скульптурное навершие, декоративные элементы – были отлиты на заводе Ч. Берда.

Торжественная церемония открытия монумента состоялась в августе 1834 года. За свои заслуги О. Монферран был награжден орденом святого Владимира 3-й степени и получил денежное вознаграждение в размере 100 тысяч рублей.

Александровская колонна стала самым высоким памятником в мире. Ее общая высота составляет 47,5 метра, из которых 25,5 метра – высота только гранитного монолита. Высота фигуры ангела – 4,2 метра, а креста – 6,3 метра.

### Открытие памятника императору Александру I в С.-Петербурге

Номинал: 1 рубль
Год, обозначенный на монете: 1834
Металл: серебро 83 1/3
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Гравер: Г. Губе
Масса, г: 20,73
Диаметр, мм: 35,5
Тираж, шт.: 15 000

После 1917 года во время проведения праздников фигуру ангела накрывали колпаком из красного брезента и маскировали с помощью воздушных шаров. Во время Великой Отечественной войны Александровская колонна была повреждена. Более 100 следов от осколков снарядов осталось на памятнике, один из которых – на крыле ангела. В 1963 и 2003 годах провели комплексные реставрационные работы.

В честь открытия Александровской колонны на Дворцовой площади выпустили в обращение первый памятный серебряный рубль. На монетах указан год открытия колонны – 1834-й, но отчеканены они были позже. На аверсе монеты помещен портрет Александра I, а на реверсе изображена Александровская колонна, в верхней части по кругу – надпись «Александру Первому – благодарная Россия». Эта же надпись есть и на одном из барельефов на пьедестале памятника.

В 2009 году к 175-летию со дня открытия Александровской колонны Банк России выпустил памятную серебряную монету номиналом 25 рублей. На реверсе изображена Александровская колонна на фоне арки здания Главного штаба. Здесь же представлено и изображение первого памятного рубля.

## 175-летие Александровской колонны

Номинал: 25 рублей
Дата выпуска: 25.09.2009
Металл, проба, качество: серебро 925/1000, пруф
Художник: Е. В. Крамская
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Скульптор: А. Д. Бессонов
Масса, г: 169
Диаметр, мм: 60
Тираж, шт.: 1000

# Архитектурный ансамбль улицы Зодчего Росси

В Петербурге очень много выразительных улиц с красивыми и необычными зданиями, историческими памятниками и с характерной для каждой из них атмосферой. Яркий тому пример – улица Зодчего Росси.

В 1828–1834 годах архитектор К. И. Росси проложил улицу от создаваемого им в это же время здания Александринского театра к набережной реки Фонтанки. Первоначально она называлась Новой Театральной, затем Театральной, а в 1923 году получила имя в честь своего архитектора – улица Зодчего Росси.

Главная примечательность этой улицы заключается в пропорциях зданий: длина домов – 220 метров, высота и ширина – по 22 метра. Математически выверенная улица в вертикальном сечении представляет собой квадрат. Прямоугольные окна домов чередуются с арочными, этажи украшают колонны. Здания строились для Департамента уделов Министерства императорского двора и военно-учебных заведений. На нижних этажах предполагали разместить магазины. Но военные в эти помещения так и не въехали, и в итоге их передали министерствам народного просвещения и внутренних дел. Из-за страха конкуренции купцы Гостиного двора добились того, что планируемые торговые ряды на цокольных этажах не открылись. В результате арки нижнего яруса зданий закрыли и застеклили. В 1836 году в один из домов переехало Санкт-Петербургское Императорское Театральное училище, из которого после революции 1917 года выделилась балетная школа (ныне Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой). В годы Великой Отечественной войны в доме № 2 находился штаб Ленинградского военного округа и бункер. Сегодня на улице Зодчего Росси, кроме Академии Русского балета, расположены Музей театрального и музыкального искусства и Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека.

Ансамбль улицы невозможно представить без Александринского театра, от которого она начинается. В 2021 году старейший государственный театр России отметил свое 265-летие. На его сцене в 1836 году состоялась премьера пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор». Сегодня это одно из самых популярных культурных пространств города. Южный фасад здания театра выходит на улицу Зодчего Росси и напоминает северный (главный), но вместо колонн его украшают пилястры. В нишах заднего фасада расположены скульптуры древнегреческих муз.

Живописный вид улицы Зодчего Росси часто привлекает внимание кинорежиссеров. Здесь была снята одна из самых опасных и впечатляющих сцен советско-итальянского фильма «Невероятные приключения итальянцев в России» – погони льва за главными героями.

Портрет К. И. Росси и его творение – архитектурный ансамбль улицы Зодчего Росси – изображены на памятной серебряной монете, выпущенной в 2013 году.

### Архитектурный ансамбль улицы Зодчего Росси

Номинал: 25 рублей
Дата выпуска: 24.06.2013
Металл, проба, качество: серебро 925/1000, пруф
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Художник: Е. В. Крамская
Скульптор: А. А. Долгополова
Масса, г: 169
Диаметр, мм: 60
Тираж, шт.: 1 500

# Пулковская обсерватория

Главная (Пулковская) астрономическая обсерватория Российской академии наук – одна из самых известных в мире. Первая обсерватория в России была основана в 1725 году. Сначала она находилась в доме генерал-лейтенанта М. А. Матюшкина, затем в башне Кунсткамеры. В то время она была снабжена самыми современными астрономическими приборами и считалась одной из лучших в Европе.

## Астроном, геодезист В. Я. Струве, к 225-летию со дня рождения (15.04.1793)

Номинал: 2 рубля
Дата выпуска: 13.04.2018
Металл, проба, качество: серебро 925/1000, пруф
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Художники: Е. В. Крамская (аверс), А. В. Гнидин (реверс)
Скульпторы: А. А. Долгополова (аверс), А. В. Гнидин (реверс)
Масса, г: 17
Диаметр, мм: 33
Тираж, шт.: 3 000

Уже в начале XIX века стало очевидно, что расположена она неудачно. Для обсерватории требовалось тихое место на возвышенности. Отечественная война 1812 года показала неточность и архаичность географических карт России. В конце 1820-х годов Академия наук приняла решение о строительстве новой обсерватории, главной целью которой было получение точных измерений координат и времени. По приглашению Николая I в Петербург из Дерпта (ныне Тарту) приехал известный астроном, директор Дерптской университетской обсерватории В. Я. Струве. Он занимался измерением и определением точных положений двойных и кратных звезд. На основе полученных им данных ученый составил каталог положения звезд и галактик. Именно В. Я. Струве стал первым директором обсерватории в Петербурге.

В 1839 году состоялось торжественное открытие Пулковской обсерватории. На праздничную церемонию пригласили всех астрономов России. Обсерваторию построили на Пулковском холме. Месторасположение было выбрано неслучайно: Пулковская гора находилась далеко от города и имела высоту около 75 метров над уровнем моря. Интересно, что еще во времена Екатерины II архитектор Д. Кваренги разработал проект, по которому там предполагалось разместить обсерваторию с пристроенными к ней дворцовыми покоями. Но из-за смерти императрицы проект не осуществили.

Главное здание обсерватории построено по проекту архитектора А. П. Брюллова. В одной части здания проходили научные исследования, в другой размещались квартиры астрономов. В обсерватории была также устроена геодезическая школа.

В Главном здании обсерватории расположен зал, где находится точка, от которой раньше отсчитывался нулевой меридиан. До революции 1917 года к Пулковскому меридиану были привязаны все географические карты России.

Во время блокады Ленинграда обсерватория подверглась бомбардировке. В результате обстрелов главное здание сильно пострадало, некоторые павильоны были полностью разрушены. В январе 1944 года с Пулковских высот началось наступление советских войск за освобождение Ленинграда. Погибшие солдаты, защищавшие город, захоронены у склона горы и на ее вершине на Меридианной дорожке. После войны здания восстановили под руководством архитектора А. В. Щусева. В мае 1954 года состоялось открытие отреставрированной обсерватории. Главное здание воссоздали в первозданном виде. Рядом с обсерваторией располагается кладбище, на котором захоронены известные астрономы.

В одном из павильонов обсерватории находится большой Пулковский 26-дюймовый рефрактор. Он работает автоматически, и с его помощью астрономы наблюдают за жизнью двойных звезд и явлениями в Солнечной системе. По его данным ученые измеряют расстояния до звезд и изучают астероиды и спутники планет.

Сегодня в Пулковской обсерватории проходят обзорные и тематические экскурсии. Посетители могут узнать об истории научного учреждения и о развитии астрономии. Кроме того, экскурсанты могут заглянуть в телескопы и полюбоваться звездами, планетами и другими не менее яркими и удивительными объектами ночного неба.

К 225-летию со дня рождения астронома В. Я. Струве отчеканена памятная монета с его изображением. На заднем плане монеты – телескоп, здание Пулковской обсерватории и звездное небо.

# Скульптурные группы «Укротители коней»

Аничков мост, расположенный на главной магистрали Санкт-Петербурга – Невском проспекте, был построен в 1715 году. Через 70 лет вместо старого деревянного моста здесь возвели каменный мост, а в 1841 году его перестроили и расширили. Тогда же было принято решение украсить мост скульптурными группами «Укротители коней», над созданием которых работал известный скульптор-анималист П. К. Клодт. Он был выходцем из старинного дворянского рода и, не нарушая семейную традицию, закончил Артиллерийское училище и поступил на военную службу. Но уже через год оставил службу и был принят вольнослушателем в Академию художеств.

В 1832 году П. К. Клодт получил заказ на выполнение скульптурной группы «Укротители коней», которая должна была украсить пристань между Зимним дворцом и Адмиралтейством. Через год он выполнил модели, получившие высокую оценку в Академии художеств. Однако на пристань они не попали.

Тогда П. К. Клодт предложил разместить скульптурную композицию на Аничковом мосту после завершения его капитальной реконструкции. Предложение получило одобрение, и уже в ноябре 1841 года бронзовые статуи были установлены на западных устоях моста со стороны Адмиралтейской части, а на восточных появились их гипсовые копии. Через год вместо гипсовых фигур были отлиты фигуры из бронзы. Однако их Николай I решил подарить прусскому королю, который установил статуи у Королевского дворца в Берлине, где они и простояли более века (сегодня их можно увидеть в Клейст-парке в Берлине). В 1843–1844 годах на восточных устоях Аничкова моста взамен гипсовых появились бронзовые фигуры «Укротителей». Но и они были подарены королю обеих Сицилий Фердинанду II: их увезли в Неаполь, а на Аничковом мосту снова разместили гипсовые копии. Наконец, в 1850 году установленную на мосту скульптурную группу дополнили двумя новыми композициями из бронзы. Так на Аничковом мосту появились бронзовые статуи «Укротители коней», ставшие одним из самых узнаваемых символов Петербурга. Каждая из статуй символизирует один из этапов покорения человеком дикой природы.

Интересно, что не у всех коней на мосту есть подковы. Когда-то на Литейном проспекте и Кузнечном переулке находились литейные мастерские и кузницы, где подковывали лошадей. Кони на Аничковом мосту, обращенные в сторону от Литейного проспекта, подкованы, в то время как кони, развернутые к Литейному, – нет. Был в этом авторский замысел или нет, сегодня неизвестно.

В 2003 году Банк России выпустил в обращение серию памятных монет «300-летие основания Санкт-Петербурга». На реверсе одной из них изображена скульптурная композиция Аничкового моста – юноша, ведущий коня за узду.

Эта же скульптурная композиция появилась и на серебряной монете номиналом 2 рубля, выпущенной в рамках серии «Выдающиеся личности России» и посвященной 200-летию со дня рождения П. К. Клодта.

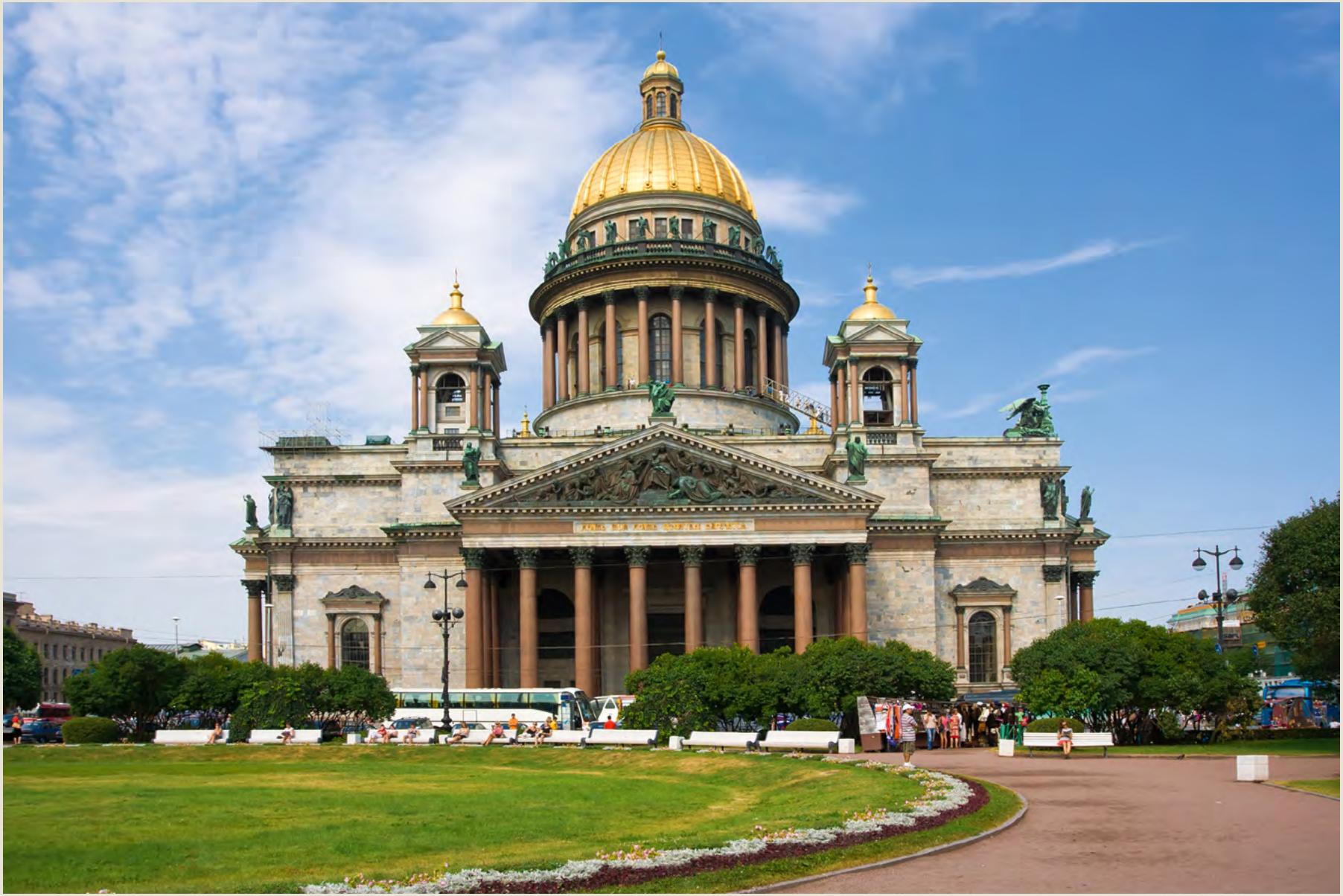
## Скульптурная группа «Укрощение коня»

Номинал: 1 рубль
Дата выпуска: 31.01.2003
Металл, проба, качество: серебро 925/1000, пруф
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Художник: А. В. Бакланов
Скульптор: А. А. Долгополова
Масса, г: 8,53
Диаметр, мм: 25
Тираж, шт.: 5 000

## 200-летие со дня рождения П. К. Клодта

Номинал: 2 рубля
Дата выпуска: 01.06.2005
Металл, проба, качество: серебро 925/1000, пруф
Художник: А. В. Бакланов
Скульптор: А. В. Бакланов
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Масса, г: 17
Диаметр, мм: 33
Тираж, шт.: 10 000

# Исаакиевский собор



Исаакиевский собор является одним из крупнейших храмов Санкт-Петербурга. За свою трехсотлетнюю историю он пережил четыре строительства. Первое здание, церковь Исаакия Далматского, выполненное из дерева, было возведено в 1707 году в стиле петровского барокко. В 1712 году в церкви состоялось венчание Петра I и Екатерины Алексеевны.

В 1717 году по проекту зодчего Г. И. Маттарнови был заложен новый каменный храм, строительство которого велось в течение десяти лет. Внешний облик церкви во многом перекликался с Петропавловским собором архитектора Д. Трезини. В середине XVIII столетия из-за размыва грунта под фундаментом сооружения церковь были вынуждены разобрать.

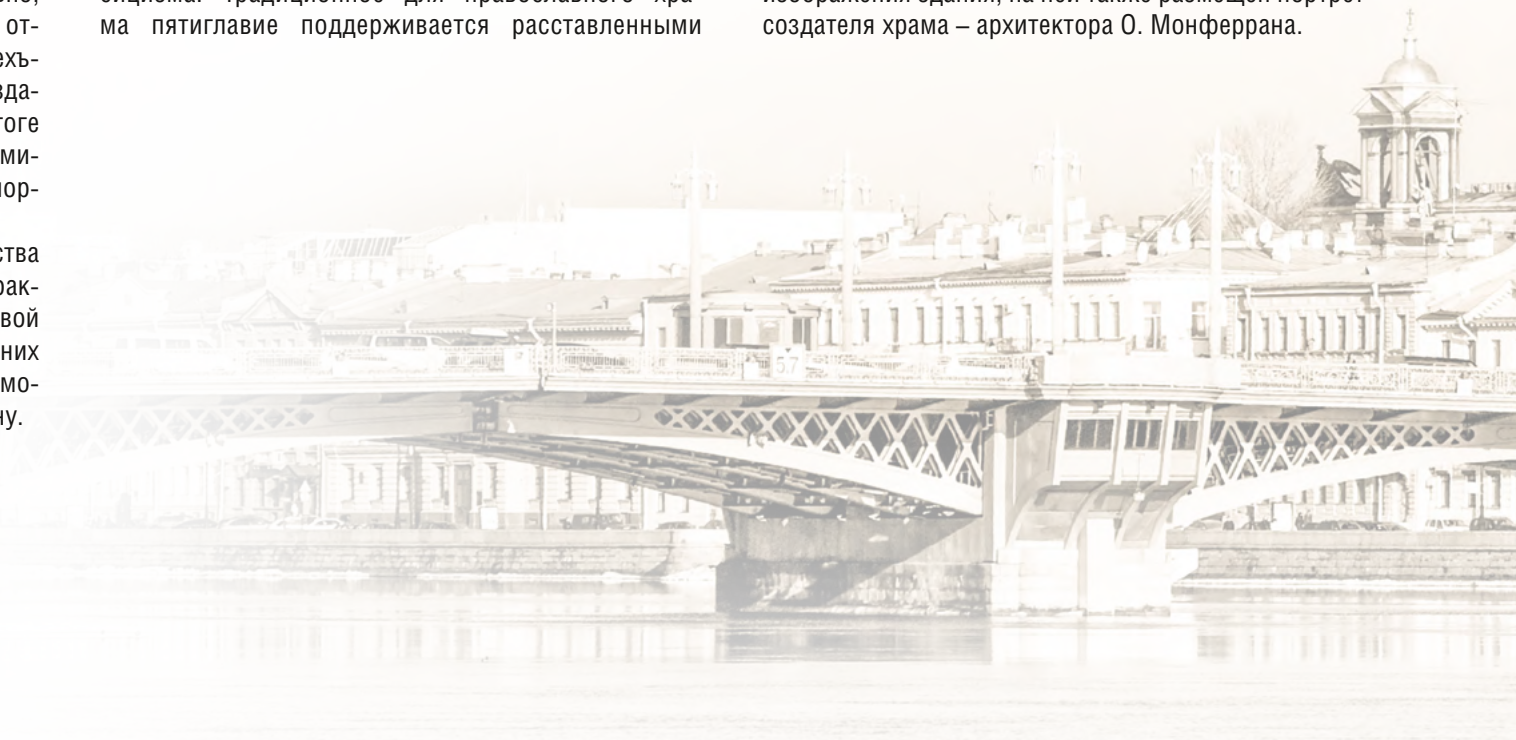
С 1768 по 1802 год по проекту зодчего А. Ринальди возвели уже третий по счету собор. Изначально, в правление Екатерины II, здание планировалось отстроить в стиле барокко с пятью куполами и трехъярусной колокольней. Однако при Павле I план здания и его убранство значительно упростили. В итоге оно казалось современникам нескладным, приземистым и недостаточно торжественным: «Низ мраморный, а верх кирпичный».

При Александре I архитектурные несовершенства собора решили убрать, в результате чего здание фактически было отстроено заново и приобрело свой окончательный, сохранившийся до сегодняшних дней, облик. Строительство храма было доверено молодому французскому архитектору О. Монферрану.

Возведение собора, начавшееся в 1818 году, длилось более сорока лет. В процессе строительства зачастую реализовывались новаторские инженерные решения. Так, для доставки из Выборгской губернии 48 гранитных столбов, каждый из которых весил 114 т, были сооружены специальные рельсовые пути, а при установке колонн создали сложную блочную систему. Только когда портики из колоннад были завершены, рядом с ними отстроили стены собора. Медный купол храма, внешний диаметр которого достигает 26 метров, водрузили на барабан, окруженный гранитными колоннами. Для золочения купола использовали более 100 кг золота.

В 1858 году состоялось открытие Исаакиевского собора. Здание выполнено в стиле позднего классицизма. Традиционное для православного храма пятиглавие поддерживается расставленными по углам собора небольшими башнями с куполами. Фронтоны над портиками украшены горельефами. Стены здания облицованы гранитом и мрамором. Внутреннее убранство храма не менее торжественно: он украшен скульптурами, мозаикой, ценными камнями и металлами.

Монеты с изображением Исаакиевского собора выпускались дважды. Впервые творение О. Монферрана было помещено в 1991 году на одну из советских памятных золотых монет в серии «500-летие единого Русского государства» номиналом 50 рублей. Спустя четверть века, в 2014 году, в рамках серии «Архитектурные шедевры России» Санкт-Петербургский монетный двор выпустил серебряную монету номиналом 25 рублей, запечатлевшую вид собора. Помимо изображения здания, на ней также размещен портрет создателя храма – архитектора О. Монферрана.



## Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге, XIX в.

Номинал: 50 рублей
Дата выпуска: 03.09.1991
Металл, проба, качество: золото 900/1000, пруф
Чеканка: Московский монетный двор
Художник: А. А. Колодкин
Скульптор: В. М. Никищенко
Масса, г: 8,75
Диаметр, мм: 22
Тираж, шт.: 25 000

## Исаакиевский собор О. Монферрана

Номинал: 25 рублей
Дата выпуска: 05.09.2014
Металл, проба, качество: серебро 925/1000, пруф
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Художник: Е. В. Крамская
Скульптор: Ф. С. Андронов, А. А. Долгополова
Масса, г: 169
Диаметр, мм: 60
Тираж, шт.: 1 500

# Памятник Николаю I

**Открытие памятника Николаю I в Санкт-Петербурге**

Номинал: 1 рубль
Дата выпуска: 1859
Металл, проба: серебро /83 ⅓
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Граверы: А. П. Лялин (аверс), В. А. Алексеев (реверс)
Минцмейстер: не известен
Масса, г: 20,73
Диаметр, мм: 35,5
Тираж, шт.: 50 118

В центре Исаакиевской площади находится памятник Николаю I. Его торжественное открытие состоялось 25 июня 1859 года. Император восседает на коне, стоящем на двух задних ногах. Монумент находится на одной оси с Медным всадником. Две конные скульптуры разделяет Исаакиевский собор. Близкое расположение памятников и схожесть их образов породили в XIX веке поговорку – «Дурак умного догоняет, да Исаакий мешает».

Памятник построен по проекту архитектора О. Монферрана, при содействии Н. Е. Ефимова, А. А. Пуаро, М. Г. Евреинова. Пьедестал монумента выполнен из 118 блоков красного финляндского и сердобольского гранита, темно-малинового шокшинского порфира и белого итальянского мрамора. По одной из версий, прототипом для скульптуры императора выступил барон Ф. Мейендорф, а фигуру коня (скульптор П. К. Клодт) лепили с жеребца Николая I – Амалатбе. Постамент памятника украшают четыре женские аллегорические фигуры – Веры, Правосудия, Силы, Мудрости (скульптор Р. К. Залеман). Их черты сходны с чертами лиц императрицы Александры Федоровны и великих княгинь Марии, Ольги и Александры. На пьедестале изображены важнейшие события царствования Николая I – восстание декабристов, усмирение холерного бунта 1831 года, открытие Веребьинского моста на Николаевской железной дороге в 1851 году, утверждение Свода законов. Барельефы подготовлены скульпторами Н. А. Рамазановым и Р. К. Залеманом. Вокруг памятника – торшеры с фонарями и двуглавыми орлами и ограда. В год открытия монумента журнал «Русское слово» писал, что на отливку статуи потребовалось около 1300 пудов металла, а вся работа обошлась в 753 тысячи рублей.

В советское время памятник императору хотели снести. К счастью, специалисты доказали его уникальность, и этого не случилось. В блокадные годы памятник скрыли под высоким саркофагом. Долгое время считалось, что скульптура удерживается только на двух точках опоры – задних ногах коня. В 1980-е годы и в наши дни во время реставраций специалисты выяснили, что ноги коня крепятся к двум балкам, напоминающим лыжи. От них вглубь постамента уходят длинные металлические стержни. Благодаря этим конструкциям монумент остается в равновесии. Последняя реставрация памятника завершилась в ноябре 2021 года. Шестиметровую конную скульптуру восстанавливали в течение трех лет по чертежам О. Монферрана. Реставраторы очистили памятник, воссоздали его утраченные части и привели в порядок постамент, ограду и фонари.

Памятник Николаю I – центральная композиция Исаакиевской площади, поэтому самый впечатляющий вид на него открывается с колоннады Исаакиевского собора. Сегодня изображение монумента встречается на открытках и в альбомах, посвященных достопримечательностям Петербурга. А одно из первых изображений представлено на серебряной монете, выпущенной в год открытия скульптуры.

# Мариинский театр

Первый сезон в здании Мариинского театра, построенном архитектором А. Кавосом, был открыт в октябре 1860 года. Но история одного из старейших музыкальных театров России ведет свой отсчет с 1783 года. В этот год для управления придворными театрами императрица Екатерина II учредила комитет над зрелищами и музыкой, а на Карусельной площади близ Коломны (ныне Театральная) был открыт Большой каменный театр, спроектированный архитектором А. Ринальди в стиле классицизм.

В первой половине XIX века успех Большого театра в Петербурге был связан во многом с именами итальянского композитора и дирижера К. Кавоса и французского хореографа, балетмейстера Ш. Дидло. В этот период завсегдатаем театра был А. С. Пушкин, запечатлевший его в своих произведениях. В 1836 году на сцене Большого театра впервые прозвучала опера М. И. Глинки «Жизнь за царя», а премьера второй оперы Глинки «Руслан и Людмила» состоялась ровно через шесть лет в 1842 году. В дальнейшем на месте Большого каменного театра разместилась Санкт-Петербургская консерватория.

До середины XIX века часть Театральной площади, примыкающая к Крюкову каналу, где сегодня располагается Мариинский театр, пустовала. Антрепренер гастролирующей цирковой труппы А. Гверра в 1847 году получил разрешение на строительство здесь здания с манежем и сценой по типу парижских театров-цирков, автором проекта был А. Кавос – видный специалист по театральной архитектуре и сын К. Кавоса. В 1859 году это здание сгорело, и А. Кавос возвел на освободившемся месте величественный театральный дом в стиле ампир, предназначенный для труппы Императорских театров. Новый театр назвали Мариинским в честь императрицы Марии Александровны, супруги Александра II.

Первый театральный сезон Мариинского театра был торжественно открыт в октябре 1860 года оперой «Жизнь за царя». В 1869 году хормейстером балетной труппы Мариинского театра стал выдающийся балетмейстер М. И. Петипа.

Во второй половине XIX века Мариинский театр неоднократно подвергался реконструкции. В 1883–1886 годах главный архитектор Императорских театров В. А. Шретер добавил к левому крылу здания трехэтажный корпус для мастерских, репетиционных залов, котельной и электростанции. В 1894 году под руководством Шретера деревянные стропила были заменены стальными и железобетонными, надстроены боковые флигели, расширены зрительские фойе. Подвергся реконструкции и главный фасад, получивший монументальные формы и современный вид.

В 1917 году театр, ставший Государственным, был передан в ведение Народного комиссариата просвещения РСФСР, в 1920 году он стал академическим и с тех пор полностью назывался «Государственный академический театр оперы и балета». В 1935 году ему присвоили имя первого секретаря Ленинградского обкома ВКП(б) С. М. Кирова.

В 1988 году художественным руководителем и главным дирижером Кировского театра был назначен Валерий Гергиев. 16 января 1992 года театру возвращено его прежнее название.

В начале XX века на сцене Мариинского театра блистала выдающаяся прима-балерина А. П. Павлова. Ее изображение на фоне здания театра помещено на реверс памятной серебряной монеты номиналом 3 рубля, вышедшей в 1993 году в исторической серии «Вклад России в сокровищницу мировой культуры». По окружности монеты была размещена надпись: «Россия и мировая культура», монета украшена изображениями лиры и лавровой ветви.

### Анна Павлова

Номинал: 3 рубля
Дата выпуска: 13.12.1993
Металл, проба, качество: серебро, 900/1000, пруф
Чеканка: Ленинградский монетный двор
Художник: А. В. Бакланов
Скульптор: И. С. Комшилов
Масса, г: 34,88
Диаметр, мм: 39
Тираж, шт.: 45 000

# Памятник Екатерине II

На площади Островского перед Александрийским театром в Санкт-Петербурге установлен памятник императрице Екатерине II.

Мысль о создании памятника Екатерине II возникла еще в XVIII веке, однако осуществить ее удалось только столетие спустя. В начале 1860 года по указанию императора Александра II Академия художеств провела конкурс на проект памятника, который должен был появиться в саду Царскосельского дворца. По итогам конкурса лучшим был объявлен проект М. О. Микешина. Через год по его проекту на чугунолитейном и бронзовом заводе Ф. Шопена изготовили бронзовую статую в 1/6 величины от настоящего размера. На Лондонской всемирной выставке произведений искусств и промышленности она получила высокую оценку и была награждена почетной медалью. В 1863 году для монумента выбрали другое место. По предложению петербургской Городской думы его решили установить на Александринской площади (площадь Островского) недалеко от здания Публичной библиотеки. К августу 1864 года М. О. Микешин завершил проект памятника с учетом всех пожеланий и требований Александра II.

Торжественная закладка памятника состоялась 24 ноября 1869 года, в день именин Екатерины. На церемонии присутствовал Александр II и члены императорской семьи. После торжественного богослужения император заложил первый закладной камень. В камень был вложен медный ящик с золотыми и серебряными монетами времен правления Екатерины II и Александра II.

Уже после закладки император вновь внес поправки в проект. По его желанию архитектор добавил фигуры А. Г. Орлова и В. А. Чичагова, а основание памятника выполнил в виде колокола. Спустя 11 лет работа над памятником была завершена, и его открытие состоялось в 1873 году. Памятник стал одним из символов эпохи Екатерины II. На огромном постаменте возвышается величественная фигура императрицы. С ее плеч ниспадает горностаевая мантия, в руки вложены скипетр и держава, а у ног лежит корона Российской империи.

Вокруг пьедестала расположены фигуры девяти самых близких сподвижников императрицы. В сторону Невского проспекта обращены фигуры Г. А. Потемкина, П. А. Румянцева и А. В. Суворова, к зданию Публичной библиотеки – фигуры И. И. Бецкого и А. А. Безбородко, к Аничкову дворцу – Е. Р. Дашковой и Г. Р. Державина, к Александринского театру – графа А. Г. Орлова и В. А. Чичагова.

К работе над памятником М. О. Микешин привлек известных мастеров своего дела. Так, скульптор М. А. Чижов выполнил фигуру Екатерины, а скульптор А. М. Опекушин – девять фигур, установленных на пьедестале. Архитектор Д. И. Гримм стал автором проекта пьедестала и окружающей его цепи в виде лаврового венка. Все, кто принимал участие в создании памятника, были щедро вознаграждены. В частности, М. О. Микешина наградили орденом св. Анны 2-й степени, а скульптора А. М. Опекушина – орденом св. Владимира 4-й степени.

Для изготовления памятника Екатерине II использовали гранит, добытый на Карельском перешейке и доставленный в Санкт-Петербург водным путем. От пристани его перевезли к месту установки на специально построенной железной дороге. Общая высота памятника – 14,2 метра, из них высота фигуры императрицы составляет 4,35 метра. Вес памятника – 328 тонн. Для создания бронзовых фигур ушло 3000 пудов бронзы. На возведение памятника было затрачено около 500 тысяч рублей.

В 2011 году памятник Екатерине Великой появился на памятной монете. Это монета, выпущенная Банком России в честь 225-летия со дня основания первого российского страхового учреждения (это событие произошло именно при Екатерине II).

## 225-летие со дня основания первого российского страхового учреждения

Номинал: 100 рублей
Дата выпуска: 13.12.2011
Металл, проба, качество: серебро 925/1000, пруф-лайк
Чеканка: Московский монетный двор
Художник: А. А. Брынза
Скульптор: А. И. Молостов
Масса, г: 1083,74
Диаметр, мм: 100
Тираж, шт.: 250

# Крейсер «Аврора»

## 20 копеек 1967 года «50 лет советской власти»

Номинал: 20 копеек
Дата выпуска: 1.10.1967
Металл, проба, качество: медно-никелевый сплав; обычное / анциркулейтед
Чеканка: Ленинградский монетный двор
Художник: В. К. Никитин
Скульпторы: А. В. Козлов, И. С. Комшилов
Масса, г: 4,3
Диаметр, мм: 21,84
Тираж, шт.: 50 000 000

Силуэт крейсера 1-го ранга «Аврора» у Петроградской набережной – один из открыточных видов города. Крейсер был заложен в Санкт-Петербурге в 1897 году и через три года спущен на воду.

Боевое крещение корабль принял в период Русско-японской войны в ходе Цусимского сражения 14–15 мая 1905 года. В этом бою осколками снаряда был смертельно ранен капитан первого ранга Е. Р. Егорьев. Вернувшуюся к родным берегам «Аврору» отремонтировали и перевооружили, и она продолжила службу на Балтике, совершая регулярные заграничные походы, в том числе и как учебное судно для гардемаринов Морского корпуса. В период Первой мировой войны крейсер принимал участие в боевых действиях на Балтийском море в составе 2-й бригады крейсеров,

а в конце 1916 года его поставили на ремонт в Петрограде.

В ходе февральских событий 1917 года среди экипажа крейсера начались волнения. Они закончились убийством капитана М. И. Никольского и избиением нескольких офицеров. После трагических событий на «Авроре» был избран судовой комитет. Почти ежедневно на борту проводили митинги и собрания. К октябрю 1917 года среди членов экипажа крейсера было уже достаточно сторонников большевиков, чтобы корабль однозначно выбрал их сторону. Неудивительно, что корабль сыграл значительную роль в событиях 24–25 октября. Тогда крейсер по приказу Петроградского военно-революционного комитета подошел к Николаевскому мосту, обеспечивая переход отрядов Красной гвардии с Васильевского острова в центр города. Оттуда примерно в 21 час 40 минут «Аврора» произвела свой легендарный холостой сигнальный выстрел. В советской традиции он считался сигналом к штурму Зимнего дворца.

В 1922–1923 годах крейсер «Аврора» одним из первых на Балтике был введен в строй и стал учебным кораблем, на котором проходили корабельную практику курсанты военно-морских училищ. Корабль вновь много плавал и посещал порты зарубежных государств.

С началом Великой Отечественной войны с «Авроры» списали курсантов, а сам корабль, находившийся в Ораниенбауме (ныне Ломоносов), включили в систему противовоздушной обороны. Всю блокаду «Аврора» стояла у стенки в порту, подвергаясь систематическим обстрелам и бомбардировкам. Корпус корабля получил много пробоин, принял большое количество воды и сел на грунт, но небольшой экипаж мужественно боролся за жизнь своего корабля. В 1944 году крейсер подняли с грунта и поставили в ремонт. В том же году решили поставить корабль на вечную стоянку у Петроградской набережной, против здания Ленинградского нахимовского военно-морского училища. Это было осуществлено уже после войны.

В 1956 году на «Авроре» открыли Корабельный музей (как филиал Центрального Военно-морского музея). В 1968 году крейсер был награжден орденом Октябрьской революции, а в июле 1992 года на корабле вновь подняли Андреевский военно-морской флаг.

В 1967 году была выпущена монета номиналом 20 копеек с изображением крейсера «Аврора». Она вошла в серию монет, посвященных 50-летию Октябрьской революции 1917 года (10, 15, 20, 50 копеек и 1 рубль). Из всех монет революционная тема была поднята только на 20-копеечнике. Изображение крейсера помещено на реверсе монеты. Также корабль был изображен на памятных рублях 1977 и 1987 годов.

### 1 рубль 1987 года «70 лет Великой Октябрьской Социалистической революции»

Номинал: 1 рубль
Дата выпуска: 20.10.1987
Металл, проба, качество: медно-никелевый сплав, анциркулейтед
Чеканка: Ленинградский монетный двор
Художник: В. В. Никитин
Скульптор: Л. С. Комшилов
Масса, г: 12,8
Диаметр, мм: 31
Тираж, шт.: 40 00 000

# Витебский (Царскосельский) вокзал

Витебский (Царскосельский) вокзал является самым первым железнодорожным вокзалом в России и крупнейшим архитектурным памятником в стиле модерн. Первоначально на его месте было заложено временное деревянное строение, с которого осуществлялось отправление поездов из Санкт-Петербурга в Царское Село. 30 октября 1837 года состоялось торжественное открытие вокзала, в котором принял участие император Николай I.

В 1849–1851 годах по проекту архитектора К. А. Тона здание перестроили в камне. В таком виде оно просуществовало вплоть до начала XX века. В 1900 году Царскосельскую железную дорогу выкупило Общество Московско-Виндаво-Рыбинской железной дороги, которое впоследствии связало железнодорожным полотном Санкт-Петербург и Витебск. Расширение географии отправления поездов привело к необходимости реконструкции вокзала. В 1902 году по проекту архитектора С. А. Бржозовского при участии инженеров С. И. Минаша и А. Г. Голубкова началось строительство современного здания в стиле модерн. Летом 1904 года с вокзала были запущены первые поезда по направлению Санкт-Петербург – Витебск.

Свойственная модерну асимметричность, свободная планировка внутренних пространств здания, обилие в декоративном оформлении анималистических и растительных орнаментов, а также символов придают Витебскому вокзалу причудливую красоту и оригинальность. Главный вестибюль здания выделен мощным ризалитом, который прорезан витражной аркой и увенчан куполом. Доминантами вокзала являются часовая башня, богато украшенная рустом и рельефами сов, и дебаркадер, выполненный из узорчатого кованного железа. При проектировании здание оснастили новейшими для того времени техническими устройствами (лифты, рельсовое полотно) и полностью электрифицировали.

Изображение Витебского вокзала в 2009 году было помещено на серебряную монету номиналом 3 рубля, входящую в серию «Памятники архитектуры России». Главный фасад здания вокзала показан на оборотной стороне, в центре. Верхнюю часть монеты занимает изображение одного из известных декоративных элементов вокзала – часов императорского кафе, обрамленных резным горельефом в стиле модерн.

## Витебский вокзал (начало XX в.), Санкт-Петербург

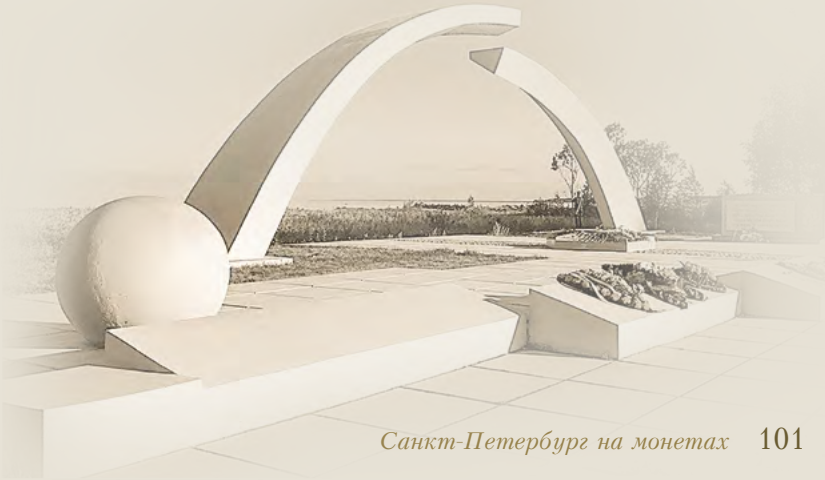
Номинал: 3 рубля
Дата выпуска: 11.01.2009
Металл, проба, качество: серебро 925/1000, пруф
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Художник: Е. В. Крамская
Скульптор: Ю. С. Гоголь
Масса, г: 33,94
Диаметр, мм: 39
Тираж, шт.: 7 500

# Памятники, посвященные освобождению Ленинграда от фашистской блокады

## 75-летие полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады

Номинал: 3 рубля
Дата выпуска: 09.01.2019
Металл, проба, качество: серебро 925/1000, пруф
Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор
Художники: Е. В. Крамская (аверс), А. Д. Щаблыкин (реверс)
Скульпторы: А. А. Долгополова (аверс), А. Д. Щаблыкин (реверс)
Масса, г: 33,94
Диаметр, мм: 39
Тираж, шт.: 3 000

Блокада Ленинграда, длившаяся с 8 сентября 1941 по 27 января 1944 года, стала одной из самых трагических страниц Второй мировой войны. Ни один из городов мира не понес за столь короткий промежуток времени таких значительных жертв. Уничтожение города было важной стратегической целью для врага, конечный план предусматривал удары с воздуха и использование артиллерии, а главное – полную блокаду города. Начавшийся массовый голод, холод, обстрелы, бомбежки привели к гибели не менее 800 тысяч жителей Ленинграда.



Но ленинградцы продолжали работать, в том числе снабжая защитников города необходимым вооружением. Красная армия неоднократно пыталась прорвать блокаду, и это удалось в январе 1943 года. А 27 января 1944 года стало днем полного освобождения Ленинграда от блокады.

Трагическому периоду истории города посвящены несколько памятников в Санкт-Петербурге и Ленинградской области. Один из таких мемориалов – «Разорванное кольцо» – был открыт в 1966 году. Он находится во Всеволожском районе Ленинградской области – там, где машины выезжали на лед Ладожского озера, чтобы проложить свой путь к Большой земле.

Железобетонная полуарка высотой 7 метров разъята по центру так, что две половинки не соприкасаются друг с другом. Это символ кольца блокады, разорванного «Дорогой жизни». На бетонном основании – следы от автомобильных шин, уходящие в сторону озера. Мемориальную композицию дополняют белые железобетонные шары, имитирующие прожекторные установки. Рядом установлено настоящее зенитное орудие. Оно служит напоминанием о том, что в годы войны у спуска располагалась зенитная батарея. 9 мая 2015 года, в день 70-летия Победы в Великой Отечественной войне, после реконструкции мемориала на площадке под бетонными арками был зажжен Вечный огонь, доставленный сюда с Пискаревского кладбища.

Еще один памятник подвигу ленинградцев в дни блокады 1941–1944 годов – Монумент героическим защитникам Ленинграда на площади Победы. Идея сооружения подобного памятника возникла еще в годы Великой Отечественной войны. Приступить к созданию мемориала удалось лишь спустя 30 лет после освобождения города. В 1960-х годах было окончательно выбрано место возведения будущего мемориального комплекса. Сбор средств на памятник шел по всей стране. Над мемориалом работал большой творческий коллектив архитекторов под руководством С. Б. Сперанского и В. А. Каменского. Всю скульптурную часть выполнил М. К. Аникушин.

Центральным композиционным стержнем комплекса служит гранитный обелиск высотой 48 метров. У подножья обелиска установлена скульптурная композиция «Победители». За обелиском находится открытый памятный зал «Блокада». Он взят в символическое кольцо, подобное фашистскому блокадному кольцу, разорванное со стороны Пулкова. В центре – скульптурная группа «Блокада» на невысоком постаменте, которая передает весь смысл этого мемориала: тяжесть невосполнимых потерь преодолевается стойкой верой в будущую победу.

В подземном Памятном зале располагается музейная экспозиция (филиал Государственного музея истории Санкт-Петербурга). Обилие природного камня в отделке, символические детали внутреннего убранства, строгие интерьерные формы придают залу особую торжественность. Вдоль стен бронзовый фриз с непрерывным рядом светильников, выполненных из гильз 76-миллиметровых снарядов. По периметру всех подземных помещений установлено 900 светильников — по числу блокадных дней. На стенах надписи: в вестибюлях – названия предприятий города и области, работавших для фронта, в зале – названия населенных пунктов Ленинградской области, где проходили ожесточенные бои.

В 2019 году к 75-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады были отчеканены монеты: 3 рубля с изображением центральной части Монумента героическим защитникам Ленинграда на площади Победы на фоне силуэта Исаакиевского собора и салюта в честь снятия блокады и 25 рублей – с изображением мемориала «Разорванное кольцо».

## 75-летие полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады

Номинал: 25 рублей
Дата выпуска: 09.01.2019
Металл, проба, качество: медно-никелевый сплав, анциркулейтед
Чеканка: Московский монетный двор
Художники: Е. В. Крамская (аверс), А. Д. Щаблыкин (реверс)
Скульпторы: А. А. Долгополова (аверс), компьютерное моделирование (реверс)
Масса, г: 10
Диаметр, мм: 27
Тираж, шт.: 5 000 000

# Содержание


Введение ... 3
Петропавловская крепость ... 6
Город Кронштадт ... 8
Свято-Троицкая Александро-Невская лавра ... 11
Санкт-Петербургский монетный двор ... 14
Большой Петергофский дворец ... 17
Кунсткамера и здание Академии наук ... 20
Здание Двенадцати коллегий ... 23
Дворцово-парковый ансамбль в Царском Селе ... 25
Академия художеств ... 29
Государственный Эрмитаж ... 31
Смольный институт и монастырь ... 36
Павловский дворцово-парковый ансамбль ... 38
Медный всадник (Памятник Петру I) ... 40
Мраморный дворец ... 43
Невский проспект ... 45
Таврический дворец ... 48
Здание Ассигнационного банка и Банковский мост ... 51
Российская национальная библиотека ... 54
Храм Святой Троицы («Кулич и Пасха») ... 56
Михайловский замок ... 58
Ансамбль Стрелки Васильевского острова ... 60
Казанский собор ... 63
Экспедиция заготовления государственных бумаг ... 66
Адмиралтейство ... 69
Михайловский дворец (Русский музей) ... 71
Сфинксы у здания Академии художеств ... 74
Львы на набережной у Адмиралтейства ... 76
Александровская колонна ... 78
Архитектурный ансамбль улицы Зодчего Росси ... 81
Пулковская обсерватория ... 83
Скульптурные группы «Укротители коней» ... 85
Исаакиевский собор ... 87
Памятник Николаю I ... 90
Мариинский театр ... 92
Памятник Екатерине II ... 94
Крейсер «Аврора» ... 97
Витебский (Царскосельский» вокзал ... 99
Памятники, посвященные освобождению Ленинграда от фашистской блокады ... 101

ГОЗНАК
МУЗЕЙ ИСТОРИИ ДЕНЕГ

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЕ ИЗДАНИЕ

# Санкт-Петербург
## на монетах

Составитель В. А. Березина
Оригинал-макет и дизайн обложки – С. В. Уланова

Подписано в печать 11.04.2022.
Формат 295 × 205 мм. Бумага мелованная матовая 115 г/м$^2$.
Печать офсетная. Тираж 500 экз. Заказ № 21574.

Отпечатано в ООО «Первый издательско-полиграфический холдинг».
Адрес производства: 194044, Россия , Санкт-Петербург, ул. Менделеевская, 9.
Тел.: (812) 603 25 25.

КРОНШТАДТ
НИКОЛЬСКИЙ МОРСКОЙ СОБОР
ПЕТЕРГОФ
БОЛЬШОЙ ПЕТЕРГОФСКИЙ ДВОРЕЦ
СИМВОЛЫ РОССИИ
ПЕТЕРГОФ
ПАВЛОВСК
ПАВЛОВСК
ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫЙ АНСАМБЛЬ «ЦАРСКОЕ СЕЛО»
Г. ПУШКИН (ЦАРСКОЕ СЕЛО) XVIII в.
СФИНКСЫ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ XVIII в.
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
АКАДЕМИЯ НАУК
ОСТРОВ
ВАСИЛЬЕВСКИЙ
о. Васильевский
НЕВА
НЕВА (Б. НЕВА)
Морской вокзал
Василеостровская
Спортивная
Адмиралтейская
Исаакиевская
Колом
Стадион "Петровский"
Дворец спорта "Юбилейный"
Зверинская
Князь-Владимирский собор
Сытный рынок
Андреевский рынок
Меншиковский дворец
Академия художеств
Конституционный суд РФ
Сенат и Синод
Благовещенская церковь
Ц. св. Екатерины
Ц. св. Михаила
Ц. Трёх Святителей Андреевский собор
Гост. "Park Inn Прибалтийская"
Гост. "НашОтель"
Гост. "Sokos"
Отель "Marriott Courtyard"
Тучков буян
Тучков мост
Бизнес-центр Арена Холл
ТК "Артем"
ТК "Шкиперский молл"
Ун-м "Пятерочка"
Ун-м "Морской"
Ун-м "Гаванский"
Ун-м "Патэрсон"
Строймаркет "К-Раута"
Завод им. Калинина
Бассейн спорт. клуба ВМФ
Администрация Василеостровского района
ДК им. Кирова
Центр современного искусства
Покровская больница
Академия им. Лесгафта
Концертный зал
Синагога
Никольский собор
Никольская пл.
Прибалтийская пл.
Пл. Балтфлота
Пл. Собчака
Румянцев пл.
Сенатская пл.
Мытнинская пл.
Кулибина пл.
Аквапарк "Вотервиль"
Музей "Подводная лодка Народоволец"
Музей "Эрарта"
Сад Декабристов
Смоленское (лютеранское) кладб.
Смоленское (православное) кладб.
Смоленка
Мойка
Мытня
Железноводская ул.
Уральская ул.
Капитанская ул.
Мичманская ул.
Морская наб.
Новосмоленская наб.
Ул. Кораблестроителей
Наличная ул.
Ул. Нахимова
Малый пр.
Средний пр.
Большой пр.
Шевченко
Гаванская
Шкиперский проток
Косая линия
Английский
Декабристов
Римского-Корсакова
Глинки
Пряжка
Почтамтская
Исаакиевская
Театральная пл.
Мариинский театр
Консерватория
Никольская пл.
Никольский собор
Сенатская пл.
Румянцев пл.
Адмиралтейская
Исаакиевская
Сфинксы
Санкт-Петербург
Эпоха Просвещения XVIII в.
Академия наук
Кронштадт
Никольский морской собор
Петергоф
Большой Петергофский дворец
Павловск
Дворцово-парковый ансамбль «Царское Село»
Г. Пушкин (Царское Село) XVIII в.
Сфинксы
Санкт-Петербург
Эпоха Просвещения XVIII в.
Академия наук

МОНЕТНЫЙ ДВОР
КРЕЙСЕР «АВРОРА»
20 КОПЕЕК
ТАВРИЧЕСКИЙ ДВОРЕЦ
СМОЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ И МОНАСТЫРЬ
МИХАЙЛОВСКИЙ ЗАМОК
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ КОЛОННА
БАНКОВСКИЙ МОСТ
ПАМЯТНИК ЕКАТЕРИНЕ II
КАЗАНСКИЙ СОБОР
«УКРОТИТЕЛИ КОНЕЙ»
СВЯТО-ТРОИЦКАЯ АЛЕКСАНДРО-НЕВСКАЯ ЛАВРА
ВОКЗАЛ
Площадь Ленина
АРСЕНАЛЬНАЯ НАБ.
НАБ. РОБЕСПЬЕРА
Таврический сад
Чернышевская
СУВОРОВСКИЙ ПР.
ПЕСКИ
Площадь Восстания
Маяковская
МОСКОВСКИЙ ВОКЗАЛ
ЛИГОВСКИЙ ПР.
НЕВСКИЙ ПР.
Новочеркасская
СИНОПСКАЯ НАБ.
СВЕРДЛОВСКАЯ НАБ.
Большеохтинский мост
мост Александра Невского
Садовая
Сенная пл.
Звенигородская
Пионерская пл.
о. Заячий
ансамбль Смольного
СМОЛЬНЫЙ ПР.

ГОЗНАК

ISBN 978-5-907439-57-3

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ НА МОНЕТАХ